

مسؤول  
صحي  
بحريني

# الخدمات الصحية السعودية يفتخر بها المواطن العربي قبل المواطن السعودي

## المملكة تقدم ارقى الخدمات العلاجية التي تشمل جراحة المخ الدقيقة باهظة التكاليف

● من نصر الدين حمد - مراسل - المدينة - الخاص :  
المهمة : اشاد مسؤول بحريني بالمستوى العالي للخدمات الصحية التي تقدمها حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الى المواطن السعودي .. وقال ان هذه الخدمات تشمل بمظلتها المواطنين العرب والمسلمين وهي ليست قاصرة فقط على السعوديين .

وصرح لاحدى الصحف المحلية بالبحرين في اعقاب زيارة كان ضمن وفد من وزارة الصحة بدولة البحرين قد قام بها للمملكة العربية السعودية تلبية لدعوة من وزارة الصحة بالمملكة للاطلاع على المستشفيات والمراكز والمنشآت الصحية .

المستشفيات التخصصية وقال المسؤول البحرينى وهو السيد خليل المرسخى مدير المراكز الصحية بدولة البحرين ان مستوى الخدمات الصحية والمستشفيات التخصصية التي اطلعت عليها هي حقيقة يفخر بها كل مواطن عربى .. وقد وصلت هذه الخدمات الى مستوى عالمي ليس حسب شهادتي وإنما شهادات كبار الخبراء العالميين .. كما اشاد بالسوى العالي الذي وصل اليه الطبيب السعودى مشيراً الى جراحة القلب المفتوح وجراحات المخ الباهظة التكاليف .

فقد قال مدير المراكز الصحية بدولة البحرين ان المملكة العربية السعودية تضم مثايل الالف المستشفيات والمراكز الصحية والعيادات ورغم ان حجم المملكة كبير وان زيارة واحدة لا تكفي للاطلاع على كل المستشفيات فيها لكننا زنا اهم المستشفيات قبل مستشفى الملك فهد التخصصي في كل من الرياض ومكة والمدينة .. كما زنا مركز خدمات الشمس الذي يستفاد منه كثيراً في موسم الحج وهو مركز متطور جداً .

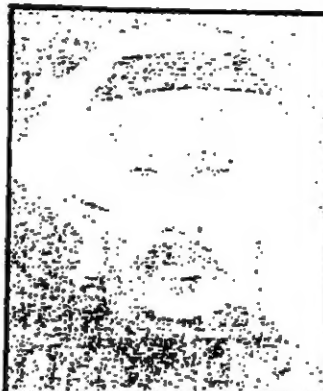
مفخرة للعرب واضاف يقول : ان ما شاهدته حقيقة يفخر بها كل مواطن عربى .. ذلك لان الخدمات الصحية بالمملكة ليست قاصرة على السعوديين فهي خدمات انسانية مفتوحة لكل .. فقد شاهدت مرضى من جميع الجنسيات في تلك المستشفيات التي تضم كافة التخصصات من جراحة القلب الى جراحة المخ وكما هو معروف فان جراحة المخ

واضاف يقول : ان ما شاهدته حقيقة يفخر بها كل مواطن عربى .. ذلك لان الخدمات الصحية بالمملكة ليست قاصرة على السعوديين فهي خدمات انسانية مفتوحة لكل .. فقد شاهدت مرضى من جميع الجنسيات في تلك المستشفيات التي تضم كافة التخصصات من جراحة القلب الى جراحة المخ وكما هو معروف فان جراحة المخ

واضاف يقول : ان ما شاهدته حقيقة يفخر بها كل مواطن عربى .. ذلك لان الخدمات الصحية بالمملكة ليست قاصرة على السعوديين فهي خدمات انسانية مفتوحة لكل .. فقد شاهدت مرضى من جميع الجنسيات في تلك المستشفيات التي تضم كافة التخصصات من جراحة القلب الى جراحة المخ وكما هو معروف فان جراحة المخ

واضاف يقول : ان ما شاهدته حقيقة يفخر بها كل مواطن عربى .. ذلك لان الخدمات الصحية بالمملكة ليست قاصرة على السعوديين فهي خدمات انسانية مفتوحة لكل .. فقد شاهدت مرضى من جميع الجنسيات في تلك المستشفيات التي تضم كافة التخصصات من جراحة القلب الى جراحة المخ وكما هو معروف فان جراحة المخ

● الطبيب السعودى  
● وصل الى مستوى  
● عالى وخاصة  
● في عمليات القلب  
● المفتوح



خليل المرسخى  
مدير ادارة المراكز الصحية  
بدولة البحرين

### اطباء استشاريون بحرينيون

يحضرون ندوات ويتلقون تدريبات بمستشفى الملك فهد التخصصي للعينون

العديد من المرضى من المملكة وغيرها من بلدان الخليج . وقال ان الخدمات الصحية التي تقدمها المملكة مثالية ولا يمكن ان اعطيها حقها في هذه المجلة ويكفي ان اقول اننا انشاء زيارتنا للمملكة كنا نقرأ كل يوم في الصحف عن افتتاح مستشفى او مركز صحي او مستوصف جديد في مناطق متعددة بالمملكة .

مراكز صحية نموذجية وتحدث عن المراكز الصحية فقال : لقد زنا احد المراكز الصحية في الرياض وهي تنتشر هناك بالعشرات .. انها مراكز صحية متطورة في خدماتها ونظمها تطور للمملكة العربية السعودية في كافة المجالات .. انها مراكز صحية نموذجية .

الخدمات الصحية السعودية خدمات اسانية مفتوحة لكل

المملكة برحبون دائماً بالبحرينيين وهذا ليس غريباً على علاقة المملكة بالبحرين لان لهذا التعاون جذوراً تمتد الى سنين سحيقة والبحرين بدورها استقبلت في بداية هذا القرن

تعاون وثيق بين

السعودية والبحرين

ومرضى بحرينيون

تجرب لهم عمليات

دقيقة في العيون

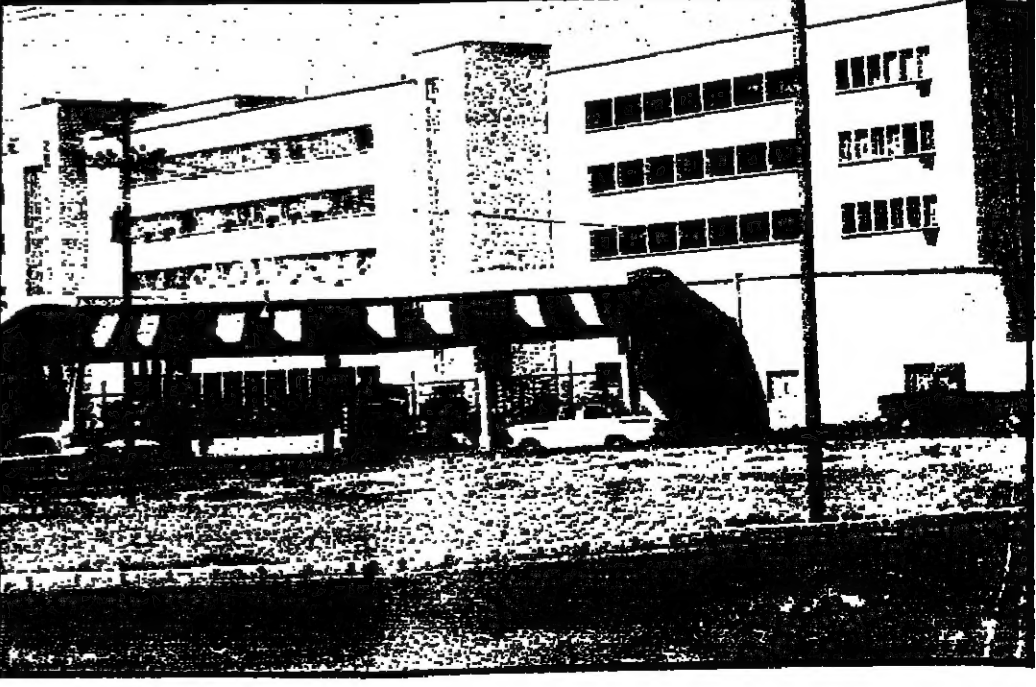
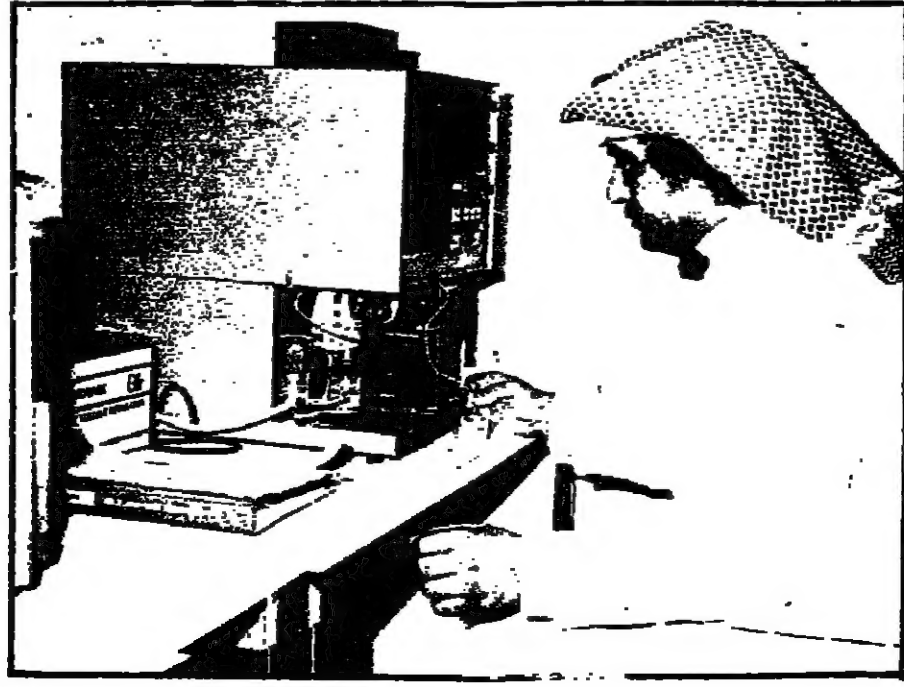
بنجاح تام



فأعطا هذا الجانب الاهتمام اللائق به الذي يرمى الى سعادة كل قطاعات الخدمات الصحية .. وقد قطعوا شوطاً كبيراً بحيث تسمح الان ان اطباء سعوديين تأملوا

وقال : ليس هذا كل شيء فأننى اريد ان اقول ان بناء المستشفيات وشراء الاجهزة قد يكون سهلاً ولكن الكوادر البشرية والاطباء المؤهلين من الاخوة السعوديين ظلوا هاجس المسؤولين في وزارة الصحة السعودية

احد المجالات .. الا وهو عمليات القلب المفتوح لكافة الاعمال ونجاحهم في هذه العمليات الدقيقة







هنري روك صاحب الاطروحة

الموضوع وانتبهت الى تأكيد عدم وجود افران الغازات وكذلك هناك كتاب في هذا الصدد قد صدر تحت عنوان « خدمة القرن العشرين »

وكل ابحاث هؤلاء المؤرخين تؤكد ان شاحنات الغاز افران الغاز وغيرها لم تبذروا كذا يزعم ذلك اليهود وغيرهم .. كما يكشف هؤلاء المؤرخون التناقضات والخلافات الملفتة للنظر التي تحتويها كل الروايات والشهادات والكتابات حول ابيادة اليهود وهم بالتالي يسمعون الى تكذيب ما يسمى « بخدمة القرن العشرين »



للسائلة قد وضع مقدمته « نعام شومسكي » وهو احد اعلام الاستخبارات في العالم والاميركي الجنسية ...

وقد عقدت في لوس انجلوس عام ١٩٨٣ ندوة حول هذا

## تمنح الدكتوراه بملاحظة « جيد جدا » لاطروحة تنفى وجود افران الغاز

لابادة اليهود



ملايين حتى ان « بول راسينييه » قام بعملية حسابية طويلة ومعقدة في كتاب له نشرته منذ فترة وتوصل ان عدد اليهود الذين ماتوا خلال تلك الفترة يتراوح بين مليونين وثلاثة ملايين فقط ..

ويعتبر الفرنسي « روبرت فوريسون » اشهر هؤلاء المؤرخين .. فممنذ عام ١٩٧٨ برز فوريسون على الساحة الدولية حين اكد عدم وجود افران الغاز وقد استند في بحثه على كتاب عنوانه « كذبة او ليس » الذي ألفه « بول راسينييه » وهو احد المقاومين الفرنسيين ضد النازية كان قد نجا من المعتقلات الهتلرية وقد فُصلت كل المنظمات

الصحفية انه لم يذهب الى « اوشفيتز » ولكن اصداقاه التقوا عنها صورا .. المؤرخون المشككون وليس هنري روك اول من شكك في وجود افران الغاز استعملها النازيون لابيادة اليهود .. فقد ظهر من قبل عدد كبير من المؤرخين في الغرب اعادوا النظر في هذه القولة التي تحولت الى « حقيقة تاريخية » في نظر الكثيرين ثم استخلصوا الى اثبات « عدم وجود افران الغاز » ..

ويؤكد هؤلاء المؤرخون وهم خاصة من فرنسا وبريطانيا وامريكا والمانيا الغربية ان النظام الهتلري لم يقدم على ابيادة ستة ملايين يهودي .. ويقول هؤلاء ان هناك بالتأكيد يهودا ماتوا من جراء الاويمة ثم ان عددهم اقل بكثير من ست

## لأول مرة بعد الحرب : جامعة « نانت »

● من سعد ميروك - باريس - مكتب المدينة  
يوم ١٥ يونيو ١٩٨٥ منحت جامعة « نانت » الفرنسية شهادة دكتوراه بملاحظة « حسن جدا » للفرنسي هنري روك على اطروحة التي اكد فيها ان افران الغاز لم توجد ولم تستخدم في ابيادة اليهود في مخيمات المانيا الهتلرية كما يزعم اليهود والباحثون .. والمؤرخون



وصفها واضاف قائلا انه توصل الى ان هناك ثلاث قراءات مختلفة لما كتبه الضابط النازي كورت جشتاين وأنه يهتم من خلال بحثه بهذه المسألة التاريخية في الحرب العالمية الثانية وقال « بان هناك دائما ظمأ لعدم انصاف تجاه المؤرخين وبالتالي الرابع الانساني الثالث ويضيف ردا على هؤلاء

جشتاين ووسائل ومقالات صحفية حول ذلك .. ويأتي بعد ذلك هنري روك الى خاتمة وخلاصة بحثه واطروحة ليؤكد ان « شهادات جشتاين قدمت أسسا لنشأة اعتقادات مختلفة ليست محل ثقة ومصداقية » وعندما سألته الصحفيون الفرنسيين مرات عديدة اكد هنري روك ان اطروحة لا تمثل « قضية » كما يحلو للكثير

ينفي وجود افران الغازات ليس بالامر الجديد فقد سبق لعدد من الباحثين الغربيين توضيح ذلك وقد ثارت ضدهم حملات عنادية عنيفة من قبل الصهيونية ومختلف المنظمات اليهودية العالمية ... الا ان ما حدث في هذه المرة هو ان جامعة فرنسية معترف بمصداقيتها عالميا لم تقبل فحسب هذه الاطروحة بل ومنحتها ملاحظة « جيد جدا » .. وذلك ما اثار سخط الاوساط اليهودية والصهيونية في فرنسا والتي اطلقت العنان لهجوم مكثف عبر مختلف وسائل الاعلام على هذه الاطروحة وعلى صاحبها وعلى كل من تسول له نفسه - باسم الموضوعية التاريخية والبحث عن الحقيقة - بان يتطرق الى هذا الموضوع ..

ولقد جاءت هذه الاطروحة في جزئين منفصلين بلغا في مجموعهما ٣٧١ صفحة ... وتتألف خلالها شهادة كورت جشتاين مفندا ويكتبا ما جاء فيها .. وكورت جشتاين هو ضابط نازي كان اول من ادلى بشهادات لقوات الحلفاء المنتصرة بعد الحرب العالمية الثانية عن وجود افران للغاز تمت فيها ابيادة اليهود ... وتعتبر شهادة جشتاين احد الأدلة الاولى من اطروحة لدراسة النصوص الاولى الستة التي كتبها جشتاين وروى خلالها عمليات الابادة .. وقد افام روك جدارا مقارنة تضمنت الاختلافات الرئيسية التي وبت في روايات الضابط النازي ... اما الجزء الثاني من الاطروحة فقد تطرق الى اسئلة النصوص ومصداقيتها وارقها بدوريات

## لن تتعرض لهذا الموقف

إذا انقطعت من وقتك ٣ ساعة يومياً لمدة أربعة أسابيع ... لتلتحق بأحد

## الدورات التدريبية المسائية الصيفية للسباب

التي تظن ..

## المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني



والمحصلة تعلم بعض أصول الصيانة واكتشاف الأعطال

إكسب بعض الخبرات المتعلقة بالصيانة من خلال ٣٤ ساعة تدريب يوميا لمدة أربعة أسابيع تبدأ اعتبارا من : ١٥ شوال ١٤٠٦ هـ - في المهن الآتية

- ميكانيكا السيارات
- التمديدات الكهربائية
- التمديدات الصحية
- التبريد والتكييف
- الراديو والتلفزيون
- أعمال النجارة

### شروط القبول :

- أن يكون المستدرب سعودي الجنسية
- ألا يقل عمره عن ١٥ سنة
- أن يتوفر لديه الاستعداد الشخصي واللياقة البدنية



على هامش الدورة الدولية الخاصة بأفريقيا :

## امال كبيرة ونتائج هزيلة

● مكتب : المدينة :

تونس : انتهت الدورة الدولية الخاصة للجمعية العامة للأمم المتحدة حول المشاكل الاقتصادية لاافريقيا اعمالها يوم ١٠ يونيو الحالي في نيويورك دون التزام الدول الغنية بتقديم وعود محددة لمساعدة الدول الافريقية على تحقيق جهودها التنموية .

### من محمد علي القليوبي

ويعتبر القبول ان الغاء الدين هو حل طيب ولكنه زائف ولا حظ ان الغاء الدين كليا او جزئيا سوف يقتل اللغة الدولية . واكتت الدول الدائنة على ضرورة مناقشة موضوع الدين حالة بحالة .. ولم تخف الدول الدائنة استيائها بل وغضبا من الموقف الكندي والبولندي الذي شذ عن هذا الاجماع .. وتجدر الاشارة الى ان كندا قررت خلال هذه الدورة تحديد اجل لتسديد دين الدول الافريقية الواقعة جنوب الصحراء بخمس سنوات قابلة للتجديد حتى عام ٢٠٠٠ وتصل هذه الدين الى ٧٠٠ مليون دولار كما ان هولندا وعدت بدورها بالتخلي طيلة خمس سنوات عن خدمات دين الدول الافريقية الاكثر فقرا بشرط ان تنتهج سياسة تقشف وقد اكسبت هذه المواقف الايجابية كلا من كندا وهولندا شعبية واسعة لدى الافارقة وهو ما ازيع فرنسا التي تعتبر نفسها « الام اكبر » لاافريقيا وقد اعتبر اختيار السفير الكندي على راس لجنة الصياغة بدلا من الفرنسي اسجار بيرواني بمثابة اعتراف بالجميل من الافارقة لكندا .

ويعتبر القبول ان الغاء الدين هو حل طيب ولكنه زائف ولا حظ ان الغاء الدين كليا او جزئيا سوف يقتل اللغة الدولية . واكتت الدول الدائنة على ضرورة مناقشة موضوع الدين حالة بحالة .. ولم تخف الدول الدائنة استيائها بل وغضبا من الموقف الكندي والبولندي الذي شذ عن هذا الاجماع .. وتجدر الاشارة الى ان كندا قررت خلال هذه الدورة تحديد اجل لتسديد دين الدول الافريقية الواقعة جنوب الصحراء بخمس سنوات قابلة للتجديد حتى عام ٢٠٠٠ وتصل هذه الدين الى ٧٠٠ مليون دولار كما ان هولندا وعدت بدورها بالتخلي طيلة خمس سنوات عن خدمات دين الدول الافريقية الاكثر فقرا بشرط ان تنتهج سياسة تقشف وقد اكسبت هذه المواقف الايجابية كلا من كندا وهولندا شعبية واسعة لدى الافارقة وهو ما ازيع فرنسا التي تعتبر نفسها « الام اكبر » لاافريقيا وقد اعتبر اختيار السفير الكندي على راس لجنة الصياغة بدلا من الفرنسي اسجار بيرواني بمثابة اعتراف بالجميل من الافارقة لكندا .

ويعتبر القبول ان الغاء الدين هو حل طيب ولكنه زائف ولا حظ ان الغاء الدين كليا او جزئيا سوف يقتل اللغة الدولية . واكتت الدول الدائنة على ضرورة مناقشة موضوع الدين حالة بحالة .. ولم تخف الدول الدائنة استيائها بل وغضبا من الموقف الكندي والبولندي الذي شذ عن هذا الاجماع .. وتجدر الاشارة الى ان كندا قررت خلال هذه الدورة تحديد اجل لتسديد دين الدول الافريقية الواقعة جنوب الصحراء بخمس سنوات قابلة للتجديد حتى عام ٢٠٠٠ وتصل هذه الدين الى ٧٠٠ مليون دولار كما ان هولندا وعدت بدورها بالتخلي طيلة خمس سنوات عن خدمات دين الدول الافريقية الاكثر فقرا بشرط ان تنتهج سياسة تقشف وقد اكسبت هذه المواقف الايجابية كلا من كندا وهولندا شعبية واسعة لدى الافارقة وهو ما ازيع فرنسا التي تعتبر نفسها « الام اكبر » لاافريقيا وقد اعتبر اختيار السفير الكندي على راس لجنة الصياغة بدلا من الفرنسي اسجار بيرواني بمثابة اعتراف بالجميل من الافارقة لكندا .

وكانت الدول الافريقية قد ذكرت في ورقة العمل التي تقدمت بها الى هذه الدورة ان تنفيذ برنامجها الائتماني يحتاج الى ١٢٨ مليار دولار بين عام ١٩٨٦ وعام ١٩٩٠ وتعمدت افريقيا بان تتحمل ثلثي البرنامج وطلب من المجتمع الدولي ان يتحمل تمويل الباقي . وقد تجنبت الدول الغربية خلال هذه الدورة تقديم اشيء محددة بشأن مساعدة الدول الافريقية باستثناء فرنسا التي قررت الزيادة في مساهمتها العامة للتنمية بنسبة ٢١,٢ مليار دولار . ومن ناحية اخرى رفضت الدول الغربية ماعدا كندا وهولندا الاقتراح الذي تقدمت به بعض الدول الافريقية بخصوص تأجيل تسديد ديونها لمدة خمس سنوات . وكان موضوع الدين الافريقية محل بحث موسع خلال هذه الدورة على الرغم من معارضة الولايات المتحدة .. وقد اجتمعت الدول الغربية عن غفها المعلق لفترة الغاء هذه الدين وفي هذا السياق اكد وزير















## رباعيات



محمود عارف

سَلَامٌ عَلَى أَرْضِي وَأَهْلِي وَمَوْطِنِي  
فَدَاهُمْ دَمِي .. وَالْغَابِ بِحَبِيهِ قَسْوَرُ  
وَنَحْنُ هُنَا مِنْ مَوْقِعِ الْوَزْنِ قُوَّةُ  
بِمَعْيَارِنَا نَحْيِي أَخَانًا وَنَنْصُرُ  
فَلْبَنَانُ مَتَى .. وَالشُّعُوبُ جَمِيعُهَا  
تُشَارِكُ الْآلَامَ .. وَالْجُحُودُ يَنْفُرُ  
وَنَحْنُ سَوَاءٌ فِي الْمَصَابِ .. وَجَبْنَا  
بِأَنَّا نُوَدِّي مَا نَحْسُ وَتَشْعُرُ

## الكيان الكبير

لا بد لنا من وقفة صافية نراجع فيها أعمالنا ونحاسب فيها أنفسنا ونتبصر فيها شؤوننا بيننا وبيننا فكلنا يعلم أن الأمة الإسلامية تواجه اليوم أعنف التحديات من أي وقت مضى في مرحلة حرجية من مراحل تاريخها ولا تفر سبيلا يوصلنا إلى تحقيق استقلالنا وسيولنا إلى الله بكتفينا بكتفه وبهدي نبيه

فهد بن عجلون



## زمن الانتصار على النفس

بقلم :

علي محمد حسون

● هناك مدن تتعرض للدمار لكنها تظل شامخة فتنبعث من تحت الرماد وهما .. وهناك مدن تهزها الأحداث لكنها لا تموت .. هناك مدن تعشق العناد فترامها تدخل زمن التحدي وهي تحمل على كفيها كل أقدارها وتخرج بكل الانتصار

تعاقد الاحلام في ربة النهار  
وتردك ولا تعود ربي النوى  
قالبك اومنا المسير مع الهوى  
يا غفوة تراج .. تصرخ ..

بين الجداول والمساجد والكنائس  
وارتاش الحنجرة ..  
لا بد ان يذهب ذلك الختار الى ذلك المقهى  
القديم في طرف ساحة البرج يمتص من تلك  
الاربعية .. بعض رحيقها بعيد ذكرياته على  
صوت .. الاوف .. المنبعث من ذلك المذايق القديم  
في ركن المقهى .. ترتعش يداه على حافة الطاولة ..  
يهرز شاربته الكثر وهو يريد موال الشوق ..  
وذلك الشاعر يواصل رحيله الى ليالي بيروت  
وبيروت يا روض العروبة وابتداء الازمنة  
نحن الكمال الهامشين الغارمين  
تغلف التاريخ يدك  
ثم نبعث عن بقايا العمر  
بين الارصفة  
نصنع في الرياح ملايس  
نكسوها بوض الصروف  
ونكريات الامكة  
نحن الحيارى الفارقين للمعنين الصامتين  
نتلمس الجدران والطرق والاقلام

ان يقف هؤلاء الذين ذبحوا  
حريتهم يوما بيبكون على قتل  
انفسهم وما صنعوه بهذا  
البلد الجميل .. كيف  
احالوه الى حطام بعد ان  
كان مثارا للعلم والسلام  
وهم يرددون مع شاعرهم :

الحرب هنا  
والقهر هنا  
والسجن هنا  
والصمت هنا

بيروت الشوشم على تباري  
قمر يصيبه اقماري  
ادمتك على يدك .. لا زمن  
اشهدوك .. قيسك قيساري  
خطو الخطب تورد في خد التين  
الراجل في عبق الدنيا  
ولننظر من جديد في أفق الأمل  
ونحن أكثر تفاؤلا وأكثر قدرة على  
الخروج من أزمنة القهر الى  
أزمنة الانتصار على النفس

وذلك الشاعر لازال يواصل غناؤه :  
تلمع الاحلام في كفيه  
حين تلمع التاريخ للفقراء  
تيسر شعورها  
فوق الزمان  
وفوق عشاق البلاد النائية  
بيروت يا حسناء تحملنا  
على نهد السواقي قبلتين  
لا بد ان تعود هذه الطيور الى اشجار الصنوبر  
وترقز على أوراق الدراق وترمي من مناقيرها  
حيات الكرز على لكف الصيايا في صبرا ..  
وبعلبك .. وجونية .. ورأس النبع .. ولازال ذلك  
الشاعر يواصل غناؤه الدامي :

في عين البحر الذاكرة  
تبهج في العشق الذاكرة  
تأتي اليك من السجون  
من الظنون .. من الجنون  
تمارس الخفاف فيك



فلا بد ان تشرق الشمس مهما طال تراكم  
السحاب وتكاثفت كل الغمام .. وهك صوت  
الربيع الاذان ..

لا بد ان يعتمد قوس قزح من جديد معلنا عن  
قديم سماء صافية لا يعكر عليها صوت  
الانفجارات .. ولا نهائرها رعب الخطف  
والقتل .. والموت على الهوية .. وانتشار  
الرزية ..

لا بد ان يفتش قوس قزح سماء المدينة  
الحزينة لتشرق الارض مامعا وتستوى هذه  
السفينة التي تتلاطمها الامواج وتأخذها الرياح  
نحو المجهول لا بد لها ان تستوى على الجودي  
وهذا صوت شاعر يقول :

عينان للتاريخ أنت الثانية  
بيروت يا ربة الشتاء وموجة  
تمتد في وهج القلوب الدائنة  
مطرا تحرق في الغيب  
ومولدا للخليل ترقص في ربوع البادية  
بيروت يا ضد الغروب  
وانجما تختال في عرس الدائن والحروب

ان تتضح الرؤية التي  
غابت في وسط هذا الضباب  
الخائف ويقت ذلك الطفل من  
جديد يلوح بيديه وابتسامة  
تشرق على وجهه وهو يقطع  
المسافة بين مسكنه  
ومدرسته في عين الحولة ..  
والجديدة ورأس النبع ..

مدن واجهت الموت .. حرقت  
روما بفعل مجنون .. وهدم  
هتلر لندن ودمر باريس ..  
واشعل كل اوروبا ولكنها لم  
تصمد امام كل ذلك اكثر من  
ست سنوات .. ولكن بطل  
لبنان البلد الوحيد الذي  
يحتفظ بس هذا الصمود  
على مدى اكثر من عشر  
سنوات كان خلالها بلدا  
يعيش الدمار .. ويواجه  
الخراب ..

تتابع ما يجري هناك وتلاك الحيرة وتأخذك  
كل السؤالات كيف يحدث هذا وتظل هذه الحياة  
التي تصنع كل يوم من تحت الرماد لم تتوقف  
لحظة نفع كل طلة مدفع تخرج صحيفة وكتاب  
ونجلة .. ومع كل رصاصة تخرق راسا بريئا  
يصرخ طفل معبرا عن وجوده ..

بيروت بلدة الجنين .. والتحدى .. بلدة من  
اغرب المدن فهي قادرة ان تغسل دماها ..  
وتجفف دموعها في وسط كل هذا الذي يسكنها ..  
ليأتي هذا الصوت العربي الانساني ليقول لكل  
اللبنانيين كفاية هذا الدمار .. يأتي فهد بن  
عبد العزيز الرجل السري .. الذي يستشعر ماذا  
يعني قتل انسان .. وماذا يعني تشريد امرأة ..  
وماذا يعني تهديم طفل .. هكذا هي دائما يتحسس  
مواقع الآخرين .. ويتفاعل معها .. يعطيها ذوب  
نفسه .. ويضعها في صلب اهتماماته .. انسان  
يتفاعل مع امته .. وانسان امته ..

عيون اللبنانيين واذانهم  
وهم يقرأون ويستمعون الى  
تلك الكلمة الصادقة اكثر  
تأولا واما في ان تجد هذه  
الصرخة العربية صدادها في  
نفوس من يهدم تصريف  
الامور داخل لبنان ..

ان اكثر من عشر سنوات زمن كاف لان نتعرف  
بان الحرب لا تصلح ان تكون حلا .. وان الموت لا  
يأتي الا بيزيد من الموت .. لنقل  
من جديد ان زمن القتل لا بد له  
ان يذهب بدون رجعة .. وان زمن  
الخياع ليس له عودة ..

التدخل الروسي  
والمواجهة بين العملاقين

بقلم : سيد أحمد يحيى

يدرك المراقبون والمحللون السياسيون بان الرئيس  
الامريكي السابق جيمي كارتر قد تبني خلال السنة الاخيرة  
من فترة رئاسته مبدأ التدخل المباشر في المناطق الحساسة من  
العالم وخاصة تلك التي تتمتع بالاستراتيجية الهامة . وقد  
عرف ذلك بعيدا كارتر ، بيد ان الصعود التي اجتاحت  
المجتمع الامريكي خاصة والمجتمع الغربي عامة ، والنتيجة  
عن الاحساس العلم بجراة الاتحاد السوفييتي على اقحام  
المواجهات والتدخل في مناطق كانت يلاص القريب محزنة  
منته او على الأقل مستعدة من نفوذه وتدخله . مثل  
افغانستان والحيشة هذه الصعود الحث على ضرورة لجوء  
الولايات المتحدة الامريكية باعتبارها قلدة المعسكر الغربي  
الى تسخير سياسة المواجهة . واتباع استراتيجية اكثر حزما  
في مواجهة الانتشار السوفييتي النشط .

ولقد أدت هذه الصعود - الامريكية - الأوروبية - الى  
احداث تغييرات هامة في مسار السياسة الامريكية ابرزها  
النقد الحاد الذي وجه الى السياسة الخارجية للرئيس كارتر  
التي غالبا ما وصفت بأنها سياسة مترددة او متعاطفة في  
مواجهة السوفييت وعليه فقد تمكن الرئيس رونالد ريجان من  
سحق منافسه جيمي كارتر بأغلبية هائلة اعتبرها محلول  
السياسة الامريكية تحديرا صريحا عن التوجه الامريكي  
العام نحو التشدد والمواجهة لسياسة الزحف السوفييتي .  
والحد من بسط نفوذه واطاعه التوسعية في كل من اسيا  
واقريقيا وامريكا اللاتينية . وهكذا انطلق ريجان فرس  
التشدد . واتتجه سياسة المواجهة الامريكية الجديدة والتي  
اصبحت اهم معالم عقود الثمانينيات . وقد أدت هذه  
السياسة الى التهديد باعدة مرحلة الحرب الباردة بين  
العملاقين بكل قسالتها التي كانت سائدة فيما بعد الحرب  
العالمية الثانية والتي بلغت ذروتها في الستينيات في عهد  
الرئيس جون كينيدي مالم يتوقف السوفييت عن سياسة  
التوسع .

وقد نتج عن سياسة التشدد هذه اعادة فتح باب سباق  
السلح النووي على مصراعيه خاصة بعد برمقة تنفيذ  
اتفاقية « سوت الثانية » بين موسكو وواشنطن والتي كانت  
تهدف الى وضع ضوابط اكثر لحد من الاسلحة النووية  
الاستراتيجية . وبدلا من « سوت » هذه بدأ احياء روح  
الاستعداد والتسلح العسكري المظنون عن طريق انتاج قبلة  
النيترون . ونشر الصواريخ الاستراتيجية الامريكية في بلاد  
الحلف الاطلسي . والاستمرار بإبحاث ما يسمى بحرب النجوم  
في الفضاء .

وكان على رأس قائمة الموضوع الهامة والتي كان الرئيس  
الامريكي يزعج التفويض بشأنها مع نظيره السوفييتي  
ميخائيل جورباتشوف اقتناء مؤتمرا الاخر في جنيف  
التدخل السوفييتي في افغانستان والحيشة . وضمان حقوق  
الانسان . وقد اعطى الرئيس الامريكي لهذه المسائل اولويتها  
بالتدخل والتفاوض بشأنها قبل الخوض في أية مسألة  
بشأن الحد من التسليح النووي وحرب النجوم وبما ان  
الزعيم السوفييتي لم يبد استعدادا للتفاوض بشأنها فلان  
مؤتمر القمة لم يسفر عن نتائج ايجابية ملموسة حول مسألة  
الحد من الغزو الفضائي . وتكتسب أهمية الغزو والتدخل  
السوفييتي في كل من افغانستان والحيشة الى ان السوفييتي  
يساند النظم القمunist في هذين البلدين وان الغالبية من  
سكانهما يقفون في سبيل الحرية . ويعي المسؤولون  
الامريكيون بان استقرار هاتين المنطقتين يتوقف على منح  
شعوبهما حق تقرير مصيرهما . واذا لم يحدث هذا فان  
الحركة لن تضع اوزارها ولن يهدم اوارها . وان التوتر  
بمنطقة القرن الافريقي قد يؤدي الى الاضرار بالصالح  
الامريكية في الشرق الاوسط اذا ما حاول الروس بسط نفوذه  
عليها عن طريق قواعده العسكرية في الحيشة .. وعليه  
فلقد تدخل الروس في افغانستان والحيشة تهديد خطير للامن  
والاستقرار العالميين . فهو في افغانستان يرمي الى محاولة  
ضم اراضي هذا الشعب الابي المسلم الى سلطانه ونفوذه بل  
وحكم الاتحاد السوفييتي وفي الحيشة معاونة ومساعدة  
النظام الشيوعي الحاكم على البقاء على اراضي القوميات  
المناضلة لاستعادة سيادتها وحريتها امثال اريتريا وتيجري .  
وايو . والصومال الغربي واوورسو وغيرها من شعوب  
المنطقة .





القاهرة - الرئيس  
المصري حسني مبارك  
يصلح وزير داخلية  
إيطاليا أوسكار لويجي  
سكافارو والذي وصل  
إلى القاهرة ليبحث  
التعاون المصري  
الإيطالي في مجال  
مكافحة الإرهاب ..

بيترسبورج ، جنوب  
أفريقيا - وزير خارجية  
جنوب أفريقيا بيك بوتلا  
( إلى اليمين ) يحضر  
اجتماعاً لمؤيدي الحزب  
الوطني الحاكم .. وكان  
متطرفون يمينيون قد  
منعوه من القاء خطاب  
في هذه المدينة في الشهر  
الماضي ..



اجويدا ، البرتغال - سكان بلدة اجويدا  
البرتغالية يكلمون حريقاً نشب في غابة  
مجاورة أدى إلى مصرع ١٤ شخصاً على الأقل  
معظمهم من رجال الأطفال ..

هراري - أعضاء منفيون في المؤتمر  
الوطني الإفريقي يحضرون اجتماعاً  
إعلامياً في هراري بمناسبة الذكرى  
العاشرة لانتفاضة سويتو بجنوب  
أفريقيا ..



نيويورك - جمهور غفير  
من الناس يتظاهرون في  
وسط نيويورك  
احتجاجاً على التمييز  
العنصري الذي  
يمارسه نظام  
برينكوريا ..

بيروت - امرأة  
فلسطينية ولدها  
يتهاون فرصة توقف  
إطلاق النار حول محيط  
الخمبات لشراء بعض  
المواد الغذائية ..





تعلن مؤسسة عبد الله محبوب للتجارة / حجة  
عن تعيين مكشوراً السيد محمد كاظمي باكستاني  
الجنسية الإيرانية رقم ٦٨١٥٧/ب وأقامته رقم  
٧٣٨٠٠ صادرة من مديرية وتعيين بتاريخ ١٢  
شوال ١٤٠٦ والمؤسسة غير مسجلة عن ومن  
مصرف عن شيكاً اذ صلاحت ٤٨٦٧ ٦٨٧ مكتب  
٦٦١٠١٨٧ منتهى وللعلم صري وشه

تعلن مؤسسة عبد الله محبوب للتجارة / حجة  
عن نقيب كغولزا سيد محمد كاظمي بكستاني  
الجنبة موزان صفرقم ٦٥١٥٧/ب واقتر رقم  
٧٣٨٠٠ صادرة من مدينة ونقيب تاريخ ١٢  
شوال ١٤٠٦ والى مؤسسة غير مسجلة عن  
بصرف عن شيئا الاصلهات ٤٨٧٢ ٦٨٧ مكتب  
٦٦١٠١٨٧ منه وللعلم صري شوق











١٦٦٥٨ صمدها الرياني  
١٦٧٠٠ فعل من جدها يسلمها  
ات جده  
عبدالله عوده سالم المريعي عن  
استنارة سيارة داتسون ١٩٨٠  
١٦١٥٢ صمدها ١٩٨٢ الرياني  
جده فعل من جدها يسلمها الى  
محمّد عبدالغني حصيدى عن نفاد  
١٧١٥٥ ج صمدها جده في  
١٤١٠٠ وكذلك رخصة خميصي  
صمدها جده وكذلك  
١٧٢ رقم اللوحة  
صمدها جده فعل من جدهم  
الى مرير جده او جوازات جده  
سيد خيربند حسن جوري عن  
١٨٢ صمدها جده ٨٢م رقم  
صمدها جده الى  
١٧٢ صمدها فعل من جدها يسلمها  
جده  
جده  
جده  
١٩٨٠ رخصة قباله غدا من  
١٩٨٠ ويروج من خطر عليها ان  
١٧١٥٦٩ رقم  
١٦٦٠ الى بصرى عن  
عبدالرحمن صلح اللوكي عن نفاد  
١٨٢ صمدها جده ٨٢م رقم  
صمدها جده فعل من جدها  
الى مرير جده  
فارس عبدالله نوري يتلاشى عن  
١٧١٥١ صمدها جده فعل من  
يسلمها الى جوازات جده  
مختصص مؤسسة الاستثمار  
يوجد عن فهدان القامة الاستثمار  
مالية عن جوسمان القليلين  
القامة رقم ١٨٨٧٥٠ بتاريخ  
١٤٠٥ صمدها عن جده وقد  
القامة بتاريخ ١٦/٩/٢٢ صمدها  
يوجد تسلمها الى الادارة جوازات  
الاتصال يهاتف رقم ١٥٣٩١٥

المؤسسة المدنية القنولات الطرقة  
عن نفادان لوتج سيارة ملان  
٨٧ رقم اللوحة ١٣٧٧٨٠ صمدها  
صمدها جده فعل من جدهم  
الى الادارة مرير جده

سورى اشهرى  
هكم :  
جواز سفر رقم  
٢٥٧٦٩١  
٤٨٢١٢٨  
٩٢٩٧٦٠  
٨٥٣٠٥٨  
سنة شهر ورق  
نات الى علمهم  
مهرى نشره

ن  
تجاري  
س شر بلى  
مادة :  
ب امرى لينة  
" "  
" "  
" "  
او اعترض على  
كتبة والحوار شارع  
الصف / شيل  
والمرى اتوفيه

[illegible]



# إعلانك في هذه المساحة

## اتصل بهاتف رقم ٦٧١٢١٠٠ وكالة المدينة للإعلان

**مؤسسة بحري للتجارة « فرع لبحر »**  
تقدم لك بـ ٢٥٠٠٠ ألف ريال فقط / أرض في البحر الشمالية تبعد عن الكهرباء ٣٠٠ متر فقط  
مؤسسة بحري / البحر الشمالية تبعد عن الكهرباء ٣٠٠ متر فقط ٦٦٠٩٧٧٢ أو مؤسسة طه العقارية تـ ٦٨٢٢٢٥٥ / ٦٨٣٠٠٠٠

### المباراة ستكون صعبة مع المغرب



بيكنياور



مدرّب المغرب

**مدرّب المغرب :  
نحترم  
الفريق  
الاماني  
ولا نخشاه**

### رومينجي يلعب اليوم

● يشترك كارل مانز رومينجي لأول مرة منذ بداية كأس العالم في مباراة المغرب ضد بوليفيا كمدافع عن الجناح الأيمن للفريق الألماني. وإذا عجز رومينجي عن الاستمرار طوال المباراة فسوف يلعب بدلا منه بيير ليريسكي.



رومينجي

### ثلاثة ليلانوف

● إيجور بيلانوف هو اللاعب الهنري الثالث منذ بداية كأس العالم بعد الإنجليزي لينيكس والفرنسي لارسن. ولكن الفرق بين بيلانوف والآخرين هو أنه على الرغم من أهدافه الثلاثة فقد خرج فريقه من كأس العالم.

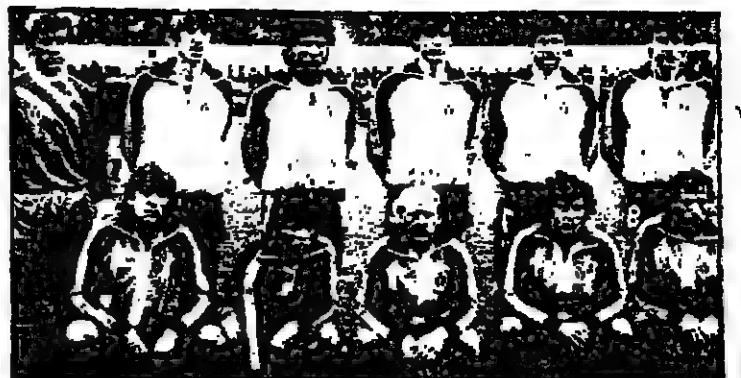
## بلجيكا تحقق المفاجأة وتفوز على روسيا



الاتحاد السوفيتي

وجدت مجموعة من اللاعبين يتدربون وراء الغطاء السوفيتي. وسكنت تسديدة سليمانز المرمي السوفيتي ولكن رجل الخط رفع رايته مشيرا الى تسلي الا ان الحكم السويدي ابراهيم فريدريسون لم يأخذ برأيه واحتسب الهدف. وادى القرار الى لعب وقت اضافي تفوق فيه البلجيكيون الذين لم يات اداؤهم متحمسين في الدور الاول عندما سجلوا لاحتلالهم المركز الثالث في مجموعتهم.

ول الدقيقة ١٢ من الوقت الاضافي رجع ابراهيم فريدريسون كره عرضية من اللاعبين فز لها دوى مول عاليا عند القائم البعيد ليسددها بمراسه في الشباك. وبعد ذلك بسبع دقائق بدا ان نيكولا كلاس قد جعل نتيجة المباراة ليست موهبة لاى شك عندما سجل هدف بلجيكا الرابع. الا ان الاتحاد السوفيتي الذي احرز تسعة اهداف في الدور الاول لم يكن ليخسر وبعد ذلك بدقيقتين سجل بيلانوف الهدف الثالث. فقد عرق مدافع بلجيكي للمهجم السوفيتي للشط الذي كان مصدرا دائما لاحتساب الدفاع البلجيكي لمخاضه منطقة الجزاء. وتصدى بيلانوف: بنهضة لغسرية: الجزاء ليسددها عاليا في حرمى. ورغم ان جان ماري فاف حارس الرمي لسها بيده الا انه لم يتمكن من ابعاده عن مرماه. وكان بيلانوف قد احرز هدفه الاول بعد ٢٧ دقيقة عندما تلقى كرة من زافا روف وسددها بقوة من



بلجيكا

ليون/المكسيك - رويترز : حققت بلجيكا مفاجأة كبيرة في كأس العالم عندما تغلبت على فريق الاتحاد السوفيتي ٢/١ في الوقت الاضافي لمباراة اشدت فيها كلاف الفريقين في اطار الدور الثاني التي اقيمت في لين. وقد تعاملت بلجيكا مرتين بعد ان تقدم الاتحاد السوفيتي في الوقت الاضافي للمباراة وبفوزها اليوم تقابل اما الدمارك او اسبانيا في دور الترتيبية يوم الاحد القادم في بويل.

وفي الوقت الاضافي احرزت بلجيكا هدفين رغم ان الهدف الثالث للسوفيتي ايجور بيلانوف في الدقيقة ١١١ والذي جاء من ضربة جزاء ضمن استمرار الازالة حتى نهاية المباراة. وقد تقدم السوفيت الذين جاء اداؤهم بهامرا في الدور الاول بتصديهم مجموعتهم مرتين في الدقائق التسعين الاولى ولكن بعد كل مرة انتزع البلجيكيون التعامل. واحتسب الحكم هدف بلجيكا الثاني دون الاخذ برأى رجل الخط الذي اشار الى انه جاء من تسلي. وجاء اول مدافع بيلانوف من تمريرين من زميله للمهجم الكبير زافاروف في الدقيقتين ٢٨ و ٧٠. الا ان اوزيسوفو البلجيكي وزميله جان سليمانز كابتن الفريق خط الوسط البارح تعادلا لفريقهما في الدقيقتين ٥٦ و ٧٧. وقد هيا الهدف الثاني لبلجيكا الذي اثار الجدل المدافع الشاب ستيفاني دوى من تسديدة طويلة

### عملية جراحية لجورديلا

مونتيري يمانى مهاجم الفريق المغربي عزيز بودرياله من الام غضروف مزمنة في ركبته اليسرى وستجرى له عملية جراحية عقب انتهاء المغرب من مباريات كأس العالم لكرة القدم. وقال بودرياله (٣٦ عاما) لرويتز انه يعاني من تلك المشكلة منذ حوالي ٣ اشهر ويوجد صعوبة في الاستدارة وتضيق الكفة. ويطلب بودرياله لنسدى سبيون في سويسرا. وقال انهيا مشكلة ولكنني استطعت ان لعب واتدرب بشكل عادي بشرط ان ارتدى رباطا واقيا. ولكنني استأجرت الى للعلاج الجراحية عقب عودتي الى الوطن.

### ١٧ مرة ايطاليا تفوز على فرنسا

١٩٢٨/١٢/١٢	فرنسا/ايطاليا	كأس العالم في باريس	٢/١
١٩٣٨/١٢/٤	فرنسا/ايطاليا	فرنسا في نابولي	٢/١
١٩٤٨/٤/٤	فرنسا/ايطاليا	فرنسا في باريس	٢/١
١٩٥١/٢/٢	ايطاليا/فرنسا	في جنوا	١/٤
١٩٥٤/٤/١١	فرنسا/ايطاليا	فرنسا في باريس	٢/١
١٩٥٨/٢/١٥	ايطاليا/فرنسا	فرنسا في برونيا	٢/٢
١٩٥٨/١١/٩	فرنسا/ايطاليا	فرنسا في باريس	٢/٢
١٩٦٢/٥/٥	ايطاليا/فرنسا	فرنسا في فلورنسا	١/٢
١٩٦٦/٢/١١	فرنسا/ايطاليا	فرنسا في باريس	صفر/صفر
١٩٧٨/٢/٨	ايطاليا/فرنسا	فرنسا في نابولي	٢/٢
١٩٧٨/١٢/٢	فرنسا/ايطاليا	كأس العالم في ماريل بلاتا	٢/١
١٩٨٢/٢/٢٢	فرنسا/ايطاليا	فرنسا في باريس	٢/صفر
١٩٨٢/١٢/٢٢	ايطاليا على فرنسا	١٧ مرة وتعادلت ٤ مرات وهزمت ٤ مرات	
١٩٨٢/١٢/٢٢	هنا وبها	دخل مرماها ٢٢ هدفا	
١٩٨٢/١٢/٢٢	فرنسا على ايطاليا	٤ مرات وتعادلت ٥ مرات وهزمت ١٧ مرة	
١٩٨٢/١٢/٢٢	هنا وبها	دخل مرماها ٦٦ هدفا	

### تتعاظم المنشطات كالدري .. يضر اسبانيا

٢٥ ألف فوك

وقع الاتحاد الدولي لكرة القدم يوم الاحد للمرة غرامة قدرها ٢٥ الف فرنك سويسري على الاتحاد الاسباني بعد ان جاءت نتيجة اختبار العقاقير للمنشطات على اللاعب رامون كالدري ايجابية عقب مباراة اسبانيا وايرلندا التصفيات التي انتهت بفوز اسبانيا ١/٢ يوم ٧ يونيو الجاري في جوادالخالرا.

### منتخب الشباب يلعب الشعلة والودية

الطائف : اوضح الاستاذ محمد جابر مدير منتخب شباب المملكة لكرة القدم بان تمارين المنتخب تسير حسب ما اعد لها وبشكل منتظم ويحيد وبمشاركة جميع اللاعبين وتحت اشراف المدرب اوزفلدو الذي وصل اخيرا. وقال ذلك في حديثه للمدينة ذكر خلاله ان برنامج التدريب للمنتخب يتم على فترتين صباحية بمساحة اللياقة المثلثة ومسائية بمساحة كرة القدم الريفي بمدينة حراء.

وسرح كالدري من جانبه بأنه (يرفض دفع هذه الغرامة) نظرا لجهل بان الدواء المعنى كان من العقاقير الممنوعة.

مونتيري/المكسيك ١٥ ف ب : يلعب فريق ألمانيا الغربية الذي وصل الى نهائي كأس العالم السابق عام ١٩٨٢ بكثرة من الحذر مباريات مع المغرب إحدى مفاجات بالستويات المحل في ستاد بونيفرستارو في مونتيري والواحدة بتوقيت المملكة. ولا شك ان فريق ألمانيا الغربية وهو من ارق فرق الكرة في العالم مرشح للفوز على فريق يمثل الكرة الافريقية الصاعدة.

ولكن فرائز بيكنياور صرح بقوله يتمين علينا ان نأخذ مأخذ الجد الفريق الفرنسي الذي ظهرته امكانات في الدور الاول امام ثلاث من افضل الفرق الاوروبية مؤخرا. ولكن بيكنياور يدرك ان المباراة

حقق مدرب فريق الدانمارك بيونتيك معجزة حدية.. فمضت تولى منصبه عام ١٩٧٩ اصبح الفريق الذي كان مجموعة من اللاعبين على تحديه اكثر فرق العالم لكرة القدم التي اثاره في لعبة بطلين عصر الثقة الذي افضاه الى الفريق.

وتكن معجزة بيونتيك الانساني الغربي الجنسية في انه خلق من امة لا يزيد عدد اربابها عن خمسة ملايين فرد ويملك افضل لاعبيها في النخار قوة علمي في مجال كرة القدم.. ولم تكن الدانمارك من قبله قد تأملت اى بطولة كبرى.. وكانت نقطة التحول في ٢١ سبتمبر عام ١٩٨٢ عندما فازت الدانمارك على انجلترا بهدف مقابل لا شيء في مباراة للتأهل لبطولة اوروبا.

وواصل الفريق انتصاراته ليصل الى الدور قبل النهائي في فرنسا في العام الثالث حيث خذله الحظ وهزم بصربات الجزاء لصالح اسبانيا بعد الوقت الاضافي.

وحافظ بيونتيك على نفس التشكيل وكان فوزهم في نهائيات كأس العالم على اسكتلندا وايرلندا والمانيا الغربية شرة علمين من اللعب الجماعي.. وكان بيونتيك قد عمل مدربا للفريق القومي في هالتي ثم مدربا لفريق سانت بول في هامبورج في دوري الدرجة الثانية الألماني الغربي قبل ان يتولى تدريب فريق الدانمارك.

ويقول الصحفي الدانماركي فريش املتسوم الذي عمل مستشارا صحفيا لبيونتيك لمدة علمين (لقد حول سيد الدانمارك من مجموعة من الافراد الى فريق).

واضاف قوله (من قبل كان اللاعبين يتقنون في الخارج يملون عندما يعبون من اجل الماريات الدولية الى اللعب من اجل انفسهم لا من اجل الفريق لان الكثير كان متوقفا منهم).

وبنى قائلا (واى سيد ذلك وبدأ يبنى فريقا.. ولم يكن الامر مجرد اختيار افضل ١١ فردا واتنا اختيار افضل اللاعبين في اللعب الجماعي).

ودون فرض قواعد صارمة تمكن بيونتيك من الحد من بعض الاخطاء في تناول الضمور والذهاب الى الحلات وهو ما كان سائدا من قبل..

### خسر السوفييت برغم الغموض

● على الرغم من السرية الكاملة التي فرضها السوفييت على تدريبيهم الا انهم قد نجح الفريق البلجيكي في التغلب عليهم وفشل الغموض في ان يجعلهم يصعدون الى دور الثانية.

### جورديلو .. يلعب أولا !!

● لازال رافايل جورديلو لاعب خط الوسط في فريق اسبانيا يعاني من الام في قصبة الساق وقد شرب بمفرده.. ورغم ان الامية لم تظهر وجود كسر او تمزق الا ان جورديلو ليس واثقا من اللعب يوم الاربعاء اصام الدمارك. وقد اشترك جواكيتشيا وبوتراجيوس ميشيل في التدريب ولم يقدر مونوز اللاعب الذي سيتولى مراقبة مايكل لودويج والتاير لارسن.

### ويرتسكين في احتمال

● نكر سيد بيونتيك مدرب الدمارك ان هناك احتمال ٥٠ في المئة ان يلعب يرتسكين في المباراة مع اسبانيا.

وقد تدرب يرتسكين بمفرده صباح يوم الاحد.. كما يشعر سيد بالقلق بسبب حالة الكاير لارسن المصاب في ساقه.

**المدينة الرياضية**  
في صفحات ٣

### بيونتيك .. معجزة بيونيس العظمى



الدانمارك

مع فولندا في السبعينات لم ان ذلك يرجع الى مهاراته كمدرب فقل (ربما لا تجتمع مثل هذه المجموعة من اللاعبين سوى مرة في العمر..

رويسا لا اكن اسوا مدرب في اوروبا).

### التوبلي ... اصابة بالاغماء

القادمة بين فرنسا وايطاليا.. وما ان هم التوبلي بالمرح حتى اغشى على الصحفي لاصابته بوعكة مفاجئة لما كان من اللعب الايطال الكبير الا تساهل وسأدا سيكن الحال اليوم الثلاثاء لو انني نزلت الى اى لاعب فرنسي.. من سيلمى عليه هو ايضا.

### يد الامارات الى الدمارك

السوحة في ن ا غادرت الدولة اسم يعة المنتخب الوطني للتأشئين في كرة اليد متوجهة الى الدمارك لانتظام في معسكر تدريبي هناك يستمر لمدة شهر يشترك خلاله المنتخب في دورة الصداقة التي ينظمها الاتحاد الدانماركي لكرة اليد.

وتضم البعثة ٢٤ عضوا من بينهم ٥ اداريين وفنيين و ١٩ لاعبا. ومن ناحية اخرى يقدر المنتخب الوطني للاشبال في كرة اليد القادمة بينما يتوجه منتخب الشباب الى مصر لكرة اليد يوم ١٠ يوليو القادم بينما يتوجه منتخب الشباب الى مصر لكرة اليد يوم ١٠ يوليو القادم بينما يتوجه منتخب الشباب الى مصر لكرة اليد يوم ١٠ يوليو القادم.

ويشارك منتخب الشباب من معسكره الى الاردن يوم ٨ أغسطس القادم حيث هناك بعض المباريات التجريبية مع عدد من الفرق ويترجى بعدها يوم ١٤ من نفس الشهر الى سوريا.

### ملاقاة المغاربة .. الامان يصلون بطائرة خاصة

استأجر الفريق الألماني الغربي طائرة خاصة ليوعد من كوريتارو الى مكسيكو حيث يلتقي بفريق المغرب في ستاد بونيفرستارو.

### بيكنياور .. الجو في صالح المغاربة

● يدى فرائز بيكنياور مدرب فريق ألمانيا الغربية انه بإمكان فريقه الفوز على المغرب لو عرض الخصم لضغط منذ بداية المباراة ذلك ان ارتفاع درجة حرارة الجو تلعب في صالح الفريق الغربي الذي اصبح لا يخشى الهجوم بعد ازدياد لفته في النفس فغلا عن تشته بدفاع قوى.

**الخطوط الجوية الكويتية**  
**KUWAIT AIRWAYS**  
ملتقى الشرق والغرب

الرياض شارع الامير  
ص. ب. ٢١-٧٦  
الرياض ١١٥٥٠  
هاتف ٨١٢٢١٠٣ / ٨١٢٢١٠٤

الطهران  
شارع الملك عبد العزيز  
ص. ب. ١١٥  
هاتف ٨١٢٢١٠٣ / ٨١٢٢١٠٤

جدة  
مركز جدة التجاري شارع المدينة  
ص. ب. ٩٧٢٤  
هاتف ٢٦٩٤١١١ (خطوط)

مكاتب المبيعات:  
ص. ب. ٩٧٢٤  
هاتف ٢٦٩٤١١١ (خطوط)

لندن من المعلومات يرجى  
مركز جدة التجاري شارع المدينة  
ص. ب. ٩٧٢٤  
هاتف ٢٦٩٤١١١ (خطوط)

مكة المكرمة  
بنية الامير مشعل مقابل بوابة  
الملك عبد العزيز الحرم الشريف  
هاتف ٥٣٦٢٨٤١ / ٥٣٦٢٨٥٨



## خوسيمار الظهير الخس سبل هدفا رائعا

# الكرة أبعدتني عن العصابات



البرازيل

اشرك خوسيمار ساعد الدفاع الايمن للفريق البرازيل في نهائيات كأس العالم لكرة القدم في اخر لحظة كبديل للاعب توفل من السفر مع الفريق .. لكنه قد خرج من البطولة واحدا من ابرز لاعبي الفريق البرازيل ..

ويصحب خوسيمار الى التشبي بجلال سانشيز نجم البرازيل وساعد الدفاع الايمن في الفريقين الذين فازا بكأس العالم عامي ١٩٥٨ و ١٩٦٢ ..

وعلى الرغم من ان خوسيمار لم يشهد سانشيز وهو يلعب فانه يقول ( امل ان يقرئني الناس يوما به .. لقد قيل في انه كان واحدا من اعظم اللاعبين ) ..

ولم يلعب خوسيمار الذي يتم الخامسة والعشرين من عمره في سيمبر القادم للفريق البرازيل الاول الى ان استغنى عن خدماته في الفريق في مباراته امام ايرلندا الشمالية يوم الخميس الماضي في وادي الشجيرة وفي هذه المباراة سجل هدفا رائعا من على بعد ٢٠ مترا من خلف باب جينجر حارس مرمى ايرلندا العظيم ..

ويقول خوسيمار عن هذا الهدف ( قبل ان اتلقى الكرة مباشرة رايت جنجر خارج مرماه .. ففكرت ان اخطر وقد نجحت اللعبة .. فكانت الكرة عالية ور الزاوية تماما كما املت لها ان تكون ) ..

وقد غير هذا الهدف مجرى حياة خوسيمار ويقول ( انه امر لا يصدق .. لقد اتصل بي اصدقاء من البرازيل وتهنئني والصحفيين يتعجبونني اذ فبغاة أصبحت مشهورا .. صحيح انني مضطرب

## المملكة والاردن تفتتحان تصفيات البطولة الاسيوية

اعلن الاتحاد السعودي لكرة القدم امس جدول مباريات تصفيات المجموعة الاولى للبطولة الاسيوية لكرة القدم الخامسة والعشرين للشباب تحت سن ١٩ سنة لكأس اسيا والتي تستضيفها المملكة خلال الفترة من ٢٦ شوال الى الثالث من ذي القعدة على ملاعب مدينة الملك فهد الرياضية بالقطيف وبمشاركة منتخب كل من المملكة الاردنية الهاشمية والجمهورية العربية السورية والجمهورية العربية السورية والمملكة العربية السعودية الدولة المضيفة وقد تقدر اقامة هذه المباريات في الساعة السادسة وعشرين دقيقة وقد جاء توزيع مباريات هذه البطولة على النحو التالي :

اليوم	التاريخ	الفريقان
الخميس	٢٦ شوال ١٤٠٦ هـ	المملكة * الاردن
الجمعة	٢٧ شوال ١٤٠٦ هـ	اليمن * سوريا
الجمعة	٢٨ شوال ١٤٠٦ هـ	البحرين * السعودية
الجمعة	٢٩ شوال ١٤٠٦ هـ	المملكة * اليمن
الجمعة	٣٠ شوال ١٤٠٦ هـ	الاردن * سوريا
الجمعة	١ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ	السعودية * البحرين
الجمعة	٢ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ	اليمن * الاردن
الجمعة	٣ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ	المملكة * سوريا

**اعلانت**

تعلن مؤسسة طلال عبد العزيز خليل للتجارة

لكافة تجار المملكة بالتعامل مع شركتنا وفق اسماؤهم :

١- السيد / عزت زهره زهره ابو عمار

٢- السيد / محمد ابو طالب احمد

٣- السيد / محمد ابو طالب احمد

ويكون التعامل معهم بموجب تفويض وشيكات وبألهم التوفيق

**تعلن**

فطرط ميتسوي أو إس كي م.م

عن وصول البواخير الآتية إلى ميناء جدة الاسلاني حسب الجدول :

الرقم	اسم البواخر	تاريخ الوصول	تاريخ المغادرة
١	سكي بائس	٣ ايه	١٠/٦/٢٠
٢	وكسرت رايست	١٢ ايه	١٢/٦/٢٠
٣	وكسرت رايست	١٤ ايه	١٤/٦/٢٠

بإشراف وزارة التجارة والصناعة

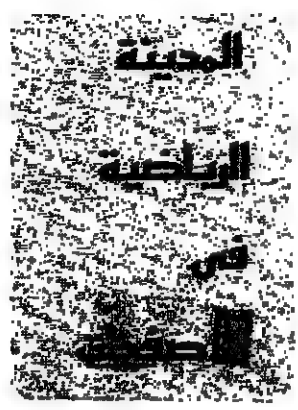
## الفرنسيون والاطليان يصلون المكسيك

# قاريا يتقنى مقابلة المكسيك

غادر الايطاليون بويلا متجهين الى مكسيكو حيث يلعبون في ايفكو ماجور للمطال .. وقد تعرف لاعبو انتر بويلا على ملعب استاد اوليمبيكو حيث يلتقون بفريق فرنسا .. والذي غادر جواتيمالا متجها الى مكسيكو .. وقد اختاروا الاقامة في فندق قريب من المطار فيقر تقريبا في مواجهة الفندق الذي ينزل فيه الايطاليون .. وقد تواجد الفرنسيون على استاد اوليمبيكو ليتدربوا عليه فور انتهاء الفريق الايطالي من تدريبه ..

## قاريا يتقنى مقابلة المكسيك

امضى جوزيه قاريا مدرب فريق المغرب فترة بعد ظهر الاحد امام جهاز تلفزيون مشاهدة مباراة المكسيك وبلغاريا وقد اسمح فوز هوجو سانشيز وقال انهم استحقوا الفوز وان هدف نيجيري كان رائعا كما اعرب عن امله في مقابلة المكسيكيين يوم السبت القادم في مونتريري ..



المكسيك

## رونيتو : مازال يحتفظ بانجابه الحادة

وقبل خمس دقائق من نهاية المباراة سجل رونيتو الهدف الثاني لفريقه ليوزع بالمباراة بثلاثة اهداف مقابل لا شيء ..

وفيما بين الهدفين حصل على اول انذار له في ٤٧ مباراة لعبها باسم فرنسا لكن لا شيء يمكن ان يقلل من حدة لعبه السريع ..

ويقول رونيتو ان الثقة في النفس بالغة الامامية بالنسبة الى الهدف ..

ويضيف قائلا في نهاية البطولة الفرنسية اخذت ضربتي جزءا فاقته بالنفس تذهب بسرعة لكنها تعود ايضا بسرعة ..

وليزال رونيتو يحتفظ بحبوبة جديدة بالاعجاب بعد ١١ عاما لعب خلالها لفرنسا في مواقع المهاجم السريع ..

وي نصف الساعة التي لعبها في مباراة المجر بدأ أكثر خطرا وايدع مشاه من جان بير بابان وباتيك ستويكورا ..

## لارس هوى سعيد

اصبح لارس هوى الذي لم يلعب مباراة دولية كاملة قبل مباريات كأس العالم الالاب للفصل لفضل مركز حارس المرمى الاول للفريق الدنمارك بعد اداءه الرائع امام المانيا الغربية يوم الجمعة بعد ان كان يعد الثالث في ترتيب حراس المرمى ..

وقد علم هوى ( ٢٦ عاما ) والذي لم يلعب من قبل للفريق الدنمارك في ٢٠ دقيقة في مباراة ودية مع المانيا الشرقية في العام الماضي ان سيب بيوتيك كان قد خرج للفريق اصبح يعتبره الآن حارس المرمى الاول بعد مباراة يوم الجمعة ..

وتشاعت سعته بعد المباراة التي فازت فيها الدنمارك ٢/٠ صفر عندما قام توني شومباخر حارس مرمى المانيا الغربية الذي يعتبر هوى احسن حارس مرمى في العالم بهتته وتطلب منه تبادل الغلطات ..

وقال هوى لا يستطيع تصور ما الذي يحته ذلك بالنسبة الى الفريق اسلما ذلك ان بيوتيك كان قد اختار بيتر شميشل في البداية كحارس مرمى ثالث ثم غير رايه في اللحظة الاخيرة واختار هوى ..

وقام بيوتيك بدفع هوى الى التشكيل الذي لعب به امام المانيا الغربية بسبب استيائه من اداء حارس المرمى الاصل

## بعد ثلاثين عاما / استقبال مدرب البرتغال

يبدو المسابقة .. وكان الفريق البرتغالي قد رفض اداء مباراة تدريبية في نزاع حول مكالاته ..

وقال تورييس انا في حاجة الى راحة .. لقد قضيت وقتا طويلا في كرة القدم .. لقد كان قرارا صعبا ولكن ارجو قضاء مزيد من الوقت مع اسرتي ..

وكان تورييس قد برز كلاعب في الفريق البرتغالي الذي وصل الى الدور قبل النهائي لكأس العالم عام ١٩٦٦ .. كما قام بتدريب فريق الناشئين واصبح مدربا للفريق القومي عام ١٩٨٤ ..

## ضربات الجزاء قد تتكرر

# المخاطبة يهزون الامان في الاضافي

قد تصبح ضربات الجزاء التي لم تلعب سوى مرة واحدة من قبل في كأس العالم امرا متكررا ومشيرا للجدل في نهائيات كأس العالم لعام ١٩٨٦ اعتبارا من اسس الاول ..

ومن المرجح نتيجة افعال نظام خروج المهزوم بعد استكمال الادوار الاول ان تخرج اى من الفرق الباقية وبعدها ١٦ بضربات الجزاء ..

ويمكن حتى المباراة النهائية التي تقام يوم ٢٩ يونيو في استاد اتيك ان تحسم بضربات الجزاء .. وقال احد اللاعبين متبينا بالحاجة التي يمكن ان تلعب مثل هذه المباراة اذا حدث ذلك للمرة الاولى التي سيتم فيها تحديد نتيجة المباراة النهائية في كأس العالم بهذا الشكل ستكون المرة الاخيرة ..

وكانت مباراة الدور قبل النهائي في كأس العالم عام ١٩٨٢ بين المانيا الغربية وفرنسا وهي المباراة الوحيدة في كأس العالم حتى الان التي انتهت بضربات الجزاء قد اعتبرت على نطاق واسع نهاية غير متسقة للدواء المتحر للفريق الفرنسي غير انه اعتبارا من اول ايام الدور الثاني قد تصبح ضربات الجزاء امرا مألوف ..

وكان المعتاد في مباريات الدور الثاني اجراء مباراتين بين فرق كل مجموعة .. الا ان هذا النظام كان يجعل الفرق تتأخر للخروج ينتائج ملازمة بدلا من الهجوم من البداية املا في الفوز ويضلل الاتحاد الدولي لكرة القدم الى يذوي النظام الجديد بخروج المهزوم الى وضع حد لهذا ..

وسوف يكون هناك وقت اضافي مدته ٢٠ دقيقة على شوطين قبل

من متدربي المنتخب : بدأ يوم امس المسكر الاعدادى لمنتخب المملكة الاولى للكرة الطائرة والذي تقرا اقامته بمدينة ابها ..

هذا .. وسيستمر المسكر لمدة خمسة وعشرين يوما ويضم اكثر من عشرين لاعبا من مختلف اندية

## الترجي يحمل كأس تونس

حصل فريق الترجي الرياضي على بطولة كأس تونس لكرة القدم بعد فوزه على فريق النادي الافريقي في المباراة التي دارت بينهما هذا اول امس في تصفيات الدور النهائي للبطولة وذلك بضربات الجزاء الترجيحية بثلاثة اهداف لهدف واحد ..

ولم يتمكن اى من الفريقين طوال المباراة التي حضرها الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة ومعه من المنتخبين يسوق ( ٥٠ ) الف شخص من تحقيق اى هدف ..

وجدير بالذكر ان هذه خامس مرة يلوز فيها فريق الترجي الرياضي بكأس تونس منذ عام ١٩٥٦ تاريخ استقلال تونس وكانت اخر مرة فاز فيها بالكأس عام ١٩٨٠ ..

## بصمات يبلية

عاد هدف رائح يحمل بصمات يبلية سجلة لاهب خط الوسط متبول تجرير على المكسيك والفوز ٢/٠ صفر على بلغاريا في اول مباريات الدور الثاني لكأس العالم لكرة القدم في المباراة التي اقيمت بسانتات اتيك امس الاول ..

ويعد المكسيكيون بفوزهم الى دور التتالية للمرة الثانية في تاريخهم .. وقد خرجوا من هذا الدور في البطولة التي اقيمت في المكسيك عام ١٩٧٠ ..

ويعد النصر تقابل المكسيك اما المانيا الغربية الحاصلة على كأس العالم عام ١٩٧٤ او المغرب في مونتريري يوم السبت القادم في محاولة للوصول الى الدور قبل النهائي ..

وقد ادى هدف نيجيري الرائع في الدقيقة ٢٥ وتصدية الراس خلفه جاء منها الهدف الثاني الذي سجله راؤول سرفي ساعد الدفاع الايسر في الدقيقة ٦٢ الى عودة بلغاريا الى بلادهم دون ان يفوزوا بمباراة واحدة من بين ١٦ مباراة خاضوها في خمس بطولات لكأس العالم ..

## استقبال مدرب البرتغال

ويذلك يصبح تورييس ثاني مدرب فريق مشترك في نهائيات كأس العالم الحالية يقدم استقالته بعد

جبرير ميوز مدرب المجر الذي استقال بعد خروج فريقه من الدور الاول ..

المملكة

المملكة

المملكة

المملكة

المملكة

المملكة

المملكة

المملكة

## الفرق

# بدء معسكر الطائرة

افضل فرصة امامه لتهيئة بطل العالم العالي ١٩٥٤ و ١٩٧٤ .. وقال جيو فان فييرا احد اعضاء طاقم تدريب الفريق المغربي وهو من البرازيل لمالك قد لاحظتم ان لاعبينهم هم الوحيدون في كل المباريات الذين لم يشربوا الا بعد انتهاء المباراة .. وانا واثق اننا سنكهن اللاعبين عند انتهاء الوقت الاصل .. واذا حدث ذلك فانتى اعد اننا سنهزم الاناس في الوقت الاضافي ..

## بدء معسكر الطائرة

المملكة سواء من الفرق المشاركة في الدوري الممتاز او الدرجة الاولى وذلك استعدادا لخوض عدد من الدورات الخارجية المقررة له هذا الموسم ..

هذا ويضم المعسكر لاهب خمسة وعشرين يوما ويضم اكثر من عشرين لاعبا من مختلف اندية

المملكة سواء من الفرق المشاركة في الدوري الممتاز او الدرجة الاولى وذلك استعدادا لخوض عدد من الدورات الخارجية المقررة له هذا الموسم ..

هذا ويضم المعسكر لاهب خمسة وعشرين يوما ويضم اكثر من عشرين لاعبا من مختلف اندية

المملكة سواء من الفرق المشاركة في الدوري الممتاز او الدرجة الاولى وذلك استعدادا لخوض عدد من الدورات الخارجية المقررة له هذا الموسم ..

هذا ويضم المعسكر لاهب خمسة وعشرين يوما ويضم اكثر من عشرين لاعبا من مختلف اندية

## الترجي يحمل كأس تونس

حصل فريق الترجي الرياضي على بطولة كأس تونس لكرة القدم بعد فوزه على فريق النادي الافريقي في المباراة التي دارت بينهما هذا اول امس في تصفيات الدور النهائي للبطولة وذلك بضربات الجزاء الترجيحية بثلاثة اهداف لهدف واحد ..

ولم يتمكن اى من الفريقين طوال المباراة التي حضرها الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة ومعه من المنتخبين يسوق ( ٥٠ ) الف شخص من تحقيق اى هدف ..

وجدير بالذكر ان هذه خامس مرة يلوز فيها فريق الترجي الرياضي بكأس تونس منذ عام ١٩٥٦ تاريخ استقلال تونس وكانت اخر مرة فاز فيها بالكأس عام ١٩٨٠ ..

## بصمات يبلية

عاد هدف رائح يحمل بصمات يبلية سجلة لاهب خط الوسط متبول تجرير على المكسيك والفوز ٢/٠ صفر على بلغاريا في اول مباريات الدور الثاني لكأس العالم لكرة القدم في المباراة التي اقيمت بسانتات اتيك امس الاول ..

ويعد المكسيكيون بفوزهم الى دور التتالية للمرة الثانية في تاريخهم .. وقد خرجوا من هذا الدور في البطولة التي اقيمت في المكسيك عام ١٩٧٠ ..

ويعد النصر تقابل المكسيك اما المانيا الغربية الحاصلة على كأس العالم عام ١٩٧٤ او المغرب في مونتريري يوم السبت القادم في محاولة للوصول الى الدور قبل النهائي ..

وقد ادى هدف نيجيري الرائع في الدقيقة ٢٥ وتصدية الراس خلفه جاء منها الهدف الثاني الذي سجله راؤول سرفي ساعد الدفاع الايسر في الدقيقة ٦٢ الى عودة بلغاريا الى بلادهم دون ان يفوزوا بمباراة واحدة من بين ١٦ مباراة خاضوها في خمس بطولات لكأس العالم ..

## استقبال مدرب البرتغال

ويذلك يصبح تورييس ثاني مدرب فريق مشترك في نهائيات كأس العالم الحالية يقدم استقالته بعد

جبرير ميوز مدرب المجر الذي استقال بعد خروج فريقه من الدور الاول ..

المملكة

المملكة

المملكة

المملكة

المملكة

المملكة

المملكة

المملكة







## المسرح الهندي يلفظ انفاسه الاخيرة ثقافيا

بقلم عبدالله الحكيم

إذا كان منتصف القرن السابع عشر الميلادي وما بعده قد شهد انفجارا مسرحيا في الاتجاه الكوميدي لروح المسرحية البريطانية فإن الهند قد بدأت تتبنى هذا الاتجاه لا اربابا .

وفي الحقيقة ان الصراع المسرحي في الهند لغويا شهد أزمة ثقافية امتدت من الخمسينيات الى السبعينيات ومع بداية الثمانينات تقريبا بدأ مفهوم المسرحية الهندية والناطقة بالانجليزية فقط يؤثر على اهتمامات طبقة المثقفين العالدين مما حدا بالصحافة الهندية مؤخرا الى مهاجمة هذا الاتجاه واعتبره انه وباء يسيء الى طابع الثقافة الهندية .

ولسنا بحاجة الى التحدث عن ان الهند من اقدم الشعوب التي عرفت من خلال ثقافتها المسرحية الوجدية .. ولكن ما يهمنا في تحليل هذا الاتجاه الجديد شرح التغيرات التي طرأت على المسرح الهندي بعد جلاء الاستعمار الانجليزي باربعين سنة ..

صحيح ان الانجليز سحروا معداتهم العسكرية وتركوا الهند تقرر مصيرها بنفسها من الناحية السياسية .. ولكن الطابع الثقافي الذي تركه الانجليز ليس من السهولة بإيجاد علاج مناسب له .. ويسري لنا احد المتجنيين المسرحيين قصة غريبة في الطرافة .. فيقول انه منذ ثلاثين عاما كان هناك عرض لمسرحية بعنوان « كاله لك يا سيدى الجنب » وقد جرى عرض هذه المسرحية لأكبر من ثمانين عشرة مرة غير ان مربوها المالى لم يكن يتكافأ مع نصف مربوها بعد ترجمتها وعرضها بالانجليزية .

ويبدو انه منذ تلك الحادثة عرف المسرح الهندي طريقة الى المسرحيات الناطقة بالانجليزية فهو لا يهتم ما اذا كانت المسرحية تتعالج موضوعا اجتماعيا متداول في الهند بالقدر الذي يهتم فيه بانتاج الكوميديا الانجليزية ويستطرد بعض المتجنيين المسرحيين في الهند في حديث اجرت معهم صحيفة التام الهندية فيقولون انهم جنوا ارباحا وفيرة من عرض مسرحيات كوميدي بالانجليزية كدراسة الفضائح وغيرها من المسرحيات التي كانت رائجة في بريطانيا ايام القرن الثامن عشر الميلادي ..

وكتاب هذا النوع من المسرحيات الكوميديية ينحصر بين اوليفر جولد سميث وسيتون وغيرهما والغريب في الامر ان المسرح الهندي في يومنا هذا ونيلولهي بدأ يستضيف مسرحيات لايت وغيره من كتاب مسرح الانجلوساكسونية .

وفي الوقت الذي تتعالج فيه مسرحية كانتظار جوديت لاسامويل بيكيت او حفل الكوكيتل لاليت الانجلو امريكي مواضيع هي في غاية الغرابة بالنسبة للثقافات الهندية على المستوى الشعبي والعالم فان المسرح الهندي ومن اجل ارضاء رغبات الطبقات العالدية من



مشهد من مسرحية نساء طروادة تمثلها شخصيات هندية

بالقول « اننا نكلل من نفس طعم الانجليز ونسخن نفس السجائر ونرتدى نفس الملابس فأي غرابة تكون في تقليد مثل هذا النوع من المسرحيات . وفي حين ترى فئة من الطبقة الثقافية الواعية ان ذلك قد يولد اتجاهات ثقافيا جديدا اسمه

الاتجاه الهندي اتجيزي .. يعتقد فئة متجنين ان الدعاية المعاصرة تسير على وتيرة اجود من صناعة نيويورك وارقي من ذوق لندن . وهم من هذه الناحية يفسرون اقبال الناس على المسرح الخائلق بالانجليزية .

طفل افغانى ..

ضحية ابلع جريمة يرتكبها السوفييت



الطفل الافغانى عبدالبشير في انتظار ادوات الجراحة

عبدالبشير طفل افغانى .. اصبح هذا الطفل حقلا لادوات الجراحة بغير ذنب جناه اذ انه احد ضحايا القصف السوفييتى والتي وقعت في قرية بورك الافغانية بأسرها ضحية له .

اجريت له عمليات جراحيتين . كانت العملية الاولى في عينيه في محاولة لاعادة بصره اما العملية

الثانية ففي فمه لمحاولة زرع شفتين جديدتين فضلا عن عمليات اخرى ستجرى له في القريب العاجل على انفه ووجهه لاعادة بئله .

ويقوم بدفع تكاليف المستشفى مؤسسة العيون الاسلامي جزاها الله خير الجزاء وهي جمعية خيرية مقرها لندن .

## مدينة هامبورج تحتفل بيوم « ماوراء البحار »

سلسلة حوالي ٥٠ كيلومترا من المدينة .. عند الستار الحديدي الذي يشطر أوروبا الى قسمين . وانتقل فون فايتسيكر الى الخطاب الذي القاه بمناسبة مولد ميناء هامبورج الى وصف « العالم المطلق » الذي كان يلعبه ويشعر به شخصيا كل يوما عندما كان عدة برلين ( الغربية ) فقال : « من العجب العجيب ان كل من يريد قصه موصوكن من برلين الشرقية اليوم لما احتاج الى اكثر من ثلاث ساعات قطع لبرابغ هدفه . في حين ان على كل من يريد الانتقال من برلين الشرقية الى قسمها الغربي ان يقضى ٦٥ عاما من حياته لكي يتسنى له بلوغ هذا الهدف ، مشيرا بذلك الى العادة المتبعة في الجمهورية

بهايمبورج الذي يقوم بالاشراف على الاحتفال « يوما ماوراء البحار » في كل عام يجد نفسه ملزما بالسفر على تقاليد احياء ذكرى يوم ٧ مايو ١٨٨٩ التاريخي الذي منح فيه الامبراطور فريدريك بارباروس مدينة هامبورج امتيازات خاصة . وقد اتخذ « نادي ماوراء البحار » بهايمبورج ، الذي كان عدد كبير من مشاهير رجالات الدول من ضيوفه حتى الان ، اتخذ هدفا له تعميم التجارة الحرة في العالم وتحقيق السوق الاقتصادية الحرة .

بيد ان الصراحة الحرة والانفتاح على العالم ، اللذان يلسمان على ضفاف نهر الابيه بهايمبورج يتوقفان ويتنهيان بعد

هامبورج - لم يجد رئيس الجمهورية الفالانية الاتحادية ريتشارد فون فايتسيكر مكانا ولا مناسبة افضل من ميناء هامبورج خلال الاحتفال في يوم ماوراء البحار ، التقليدي لاجل القاء خطابه الذي دعا فيه الى وجوب التغلب على تقسيم أوروبا و الانفتاح على العالم وتعميم الصراحة فيه . فقد قال في خطابه بان مدينة هامبورج التي هي « باب ألمانيا على العالم » تعتبر منذ مئات السنين رمزا لذلك . وان تاريخ هذه المدينة التي هي ثاني المدن الألمانية من حيث الاتساع وتعدد السكان ، ليسم الى حد كبير بعد اتصالها بالعالم اجمع ، ويوجد نادي ماوراء البحار



هامبورج باب ألمانيا على العالم

## كندا تستقبل سبعة متأمرين من السيخ



تورونتو - قالت الشرطة الكندية انه القى القبض على سبعة من السيخ بتهمة التآمر في حملات تقتيشتها من اونتاريو وكولومبيا البريطانية . ولم تذكر الشرطة اي من تفاصيل المؤامرة الا انها قالت انهم سيقدمون للمحاكمة بعد الكشف عن التهم المرجحة اليهم كاملة .

وكان قد وجه منذ اسبوعين الى خمسة من السيخ في مونتريال تهمة التآمر لتفجير قنبلة . وقالت صحف انهم كانوا يستهدفون طائرة لشركة الطيران الهندية ( اير انديا ) اثناء رحلة من نيويورك الى الهند .

وكانت طائرة تابعة لنفس الشركة قد تحطمت في يونيو من العام الماضي ايلندا اثناء رحلة من تورونتو الى لندن مما ادى بحياة ٢٢٩ شخصا كانوا على متنها . وتوصل تحقيق هندي الى ان الحادث نجم عن انفجار قنبلة .

## الاسبرين

### ضار بصحة الأطفال

في المملكة المتحدة تجري جهود شركات الأدوية والعقاقير الطبية على قدم وساق لسحب الاسبرين ( Aspirin ) من الصيدليات والاسواق . رسميا لتحذير المؤسسات الطبية والهيئات العلمية المتعلقة في حقول الطب بعدم استعمال الاسبرين لعلاج امراض الأطفال كالرشح والانفلونزا . وكان المتحدث باسم وزارة الصحة البريطانية قد اشار في حديث صحفي نشرته الصحف المحلية ببريطانيا ان الاسبرين سبب رئيسي في امراض الدماغ والجد عند الأطفال .

## مباريات كأس العالم تزيدها الطين بلة في لبنان

بيروت - افرزت مباريات كأس العالم لكرة القدم هنا والتي تقام حاليا في المكسيك عدة حالات منها الطلاق وتهديدات باطلاق عدة عبارات نارية واحتجاجا على قطعها . وتلقت ادارة شركة كهربية لبنان سيلا من المكالمات بطلالين بها بدم قطع التيار الكهربائي في الليل ليتسنى لهم حضور بقية المباريات . وتحت عدة مكاتب في العاصمة ابوابها للامرائات على كأس العالم . وتزايدت قسمة المراهنة لان كل مواطن يامل في الفوز لمواجهة خطر ازمة اقتصادية تشهدها البلاد .

## بركان نيفادو غانف مرة اخرى

الدخان من انهم يواجهون خطرا شديدا واوصاهم بان يغفروا منازلهم ايضا . وقال مسؤولون ان بعض اولئك الأشخاص الذين تشملهم التسمية قد لا يكونوا على استعداد لتترك منازلهم .

أسفلة ٢٠٠ متر من خمسة انهار ان يغادروا منازلهم . وحذر الاسر الأشخاص الذين يعيشون خارج هذا النطاق ولكن على مسافة اقل من ٢٠ كيلومترا من فوهة البركان التي ينبعث منها

وطلب امر حكومي صدر بعد ظهور علامات على احتمال ثورة البركان مرة اخرى من جميع الأشخاص الذين يعيشون في دائرة حول البركان يبلغ نصف قطرها عشرة كيلومترات وفي مناطق تمتد

بدايات سلطات كولومبيا اسس اول عملية اجلاء دائم لما يزيد على ٤٠٠٠ شخص يعيشون بالقرب من بركان نيفادو دل رويو الذي ادت ثورته في نوفمبر الماضي الى مصرع ٢٣٠٠٠ شخص .

## المدينة

للاعلان والعلاقات العامة في خدمتكم

٦٧١٣٠٠  
٦٧٢٠٠١١  
٦٧٢٢٩٢٩

## عزيزي المعلن

انظر بنا لجدد اعلامك طريق الى القارئ على الشبكات المحلية



## صباح الخير

حسن دردير .. يا متخاص .. يا !!

● يظل الفنان خفيف الظل .. حسن دردير .. أحد أبرز رواد الفكاهة ذات القلب والطبع الشعبي الأصيل .. فقد عرفناه كذلك والفناء وأحببناه منذ سنوات بعيدة أيام كان يقدم كل ممثل الكوميديا والفكاهة المحليين هو ومجموعة من زملائه الفنانين الكوميديين المعروفين بعبدالعزيز الهزاع وسعد التمشي ولطفي زيني وعلي جعداني وخالد زارع وعبدالرحمن حكيم ومحمود شاول وغيرهم ..

ولقد برز حسن دردير أول ما برز في دور .. متخاص .. الإنسان البسيط الطيب القلب الحسن النية في كل من حوله وما حوله .. وكثيراً لطيفته المتعاطفة تلك يقع في مقابل الزملاء الأكثر منه نكاهاً وفهولة ..

وتعودنا في بداية الأمر أن نرى حسن دردير (أو متخاص) مع زميله وصديقه ورفيق مشواره الفني لطفي زيني أو .. تحفه .. في كثير من الأعمال الإذاعية ثم التلفزيونية كالاستكشافات الخفيفة التي كنت اشترك في كتابتها للتلفزيون ولهما في بدء إرساله حوالي عام ١٣٨٥هـ ..

ولقد نجح هذا الثنائي نجاحاً جماهيرياً كبيراً حتى أنها كانت بمثابة القسم المشترك لكل الأعمال الفكاهية التلفزيونية حتى بداية التسعينات الهجرية ..

ولكن الظروف خاصة انفصل هذا الثنائي المشهور وابتعد بينهما أعمالهما الشخصية وفي وقت الذي اتجه فيه لطفي زيني لبناء استوديوه فني في تونس ليمارس من خلاله هوايته وبهبه للتمثيل .. توقف حسن دردير فترة طويلة عن العمل ولم يقدم شيئاً ريثما لسنوات متباعدة ..

وفي الوقت الذي طور فيه .. تحفه .. شخصيته الفنية نلاحظنا أن .. متخاص .. ظل كما هو بدون تطوير أو تجديد ..

ونحن لسنا ضد أنشط الشخصيات الشعبية المحببة والمقربة للناس ولكننا ضد التوقف على نمط واحد لشخصية نرى أنها استغلت كل ملامحها وأغراضها بعد أكثر من خمسة وعشرين عاماً تطورت من حولها الدنيا في كل شيء وأى شيء .. وبالتالي كان لابد لحسن دردير أن يطور نفسه ويخدم فئة الذي يحبه ونحبه نحن من خلال الشكل والصورة التي تلائم التطور الحديث الآن من حولنا ..

وكثيراً ما نجتمعنا للمناسبات مع الفنان الصديق حسن دردير وكثيراً أيضاً ناقشت معه هذا الموضوع والفئة الذل أنه مقتنع فعلاً بجودى التطوير والتغيير ولكن المشكلة في تصويري تكمن في اعتقاده لكاتب النص التمثيلي .. الكوميدي .. الذي يستطيع أن يرسم له الشخصية المتطورة الجديدة ..

وأعلم أن لدى حسن دردير أفكاراً تصلح كلها للتحويل إلى أعمال درامية فكاهية .. وأعلم أيضاً أن له مسلسلاً تلفزيونياً متطوراً ولم يعرض بعد رغم وجوده في التلفزيون منذ سنوات .. وبالرغم من هذا كله اعتقد أنه جاء الوقت لإسما بعد أن شاعنا حسن دردير في مسرح التلفزيون الأخير أن يلق مع نفسه ليحدث مساره الفني القام بعد غيبته الطويلة جداً من الشاشة .. فالفن ترفيع هذه العونة بكل الحرص والتأقلم .. ولأن لحسن دردير رصيدها من الحب والأعجاب في قلوبنا نتمنى أن نراه مستقبلاً وقد عرف كيف تكون العودة الموفقة لإسما وأن ساحة الكوميديا تكفل تخلق إلا من النفر البليل من الفنانين الذين هم على شاكلته الفنان الأصيل حسن دردير ..

● مسجلة سعيد : الطائر المهاجر  
● الفنان لا يلق مطلقاً  
● عمار الشريحي : جمال سلامة  
● موسيقى تصويرية

● فاروق شوشة = منح الكلمة  
● المسجلة + النطق السليم  
● أحمد زكي : قلوبنا معه +  
● فارس التمثيل

● محمد تايق : جبل الصلابة  
● فهدوس محمد = أم السينما  
● المسجلة

● المسرح بين الفن والفكر .. أحدث كتاب صور  
● للمسكتوري نهدي حليمة  
● استاذة مدة الدراما بالعهود  
● العالقي

● الكاتب يحتوى على مجموعة افكر عن الدراما  
● في مختلف علاقاتها  
● بالاشكال الفنية .. في  
● مختلف المراحل التاريخية  
● من ناحية والتفكير  
● الأدبية والفنية

● من الوجوه الشابة .. المثلة  
● سماح انور التي أثبتت تواجدها  
● على ساحة التمثيل .. وقامت  
● ببطولة عدة أفلام سينمائية ..  
● ومسلسلات تلفزيونية تقبل  
● سماح انور بدائيتي في نخول  
● الوسط الفني .. هو المسرح ..  
● لانتنى ملك في مدة مسرحيات  
● منها حضرات السادة العيال ..  
● الفنانة التي تعجبنى جداً ..  
● جدا .. هي سيدة الشاشة فاتن  
● حمامة ..

● قطاع عام مع يحيى الفخراني  
● أما عن التلفزيون زادت  
● شهرتها أكثر كما تقول زاد  
● الانتشار أكثر من خلال  
● التلفزيون فمقتت بآداء أدوار  
● كثيرة من خلال الشاشة أما عن  
● امنيتها فنقول كانت امنيتها أن  
● اكون صحفية .. وصدقني لن  
● اترك هذه الامنية ..  
● الفنانة التي تعجبنى جداً ..  
● جدا .. هي سيدة الشاشة فاتن  
● حمامة ..

● قطاع عام مع يحيى الفخراني  
● أما عن التلفزيون زادت  
● شهرتها أكثر كما تقول زاد  
● الانتشار أكثر من خلال  
● التلفزيون فمقتت بآداء أدوار  
● كثيرة من خلال الشاشة أما عن  
● امنيتها فنقول كانت امنيتها أن  
● اكون صحفية .. وصدقني لن  
● اترك هذه الامنية ..  
● الفنانة التي تعجبنى جداً ..  
● جدا .. هي سيدة الشاشة فاتن  
● حمامة ..

● قطاع عام مع يحيى الفخراني  
● أما عن التلفزيون زادت  
● شهرتها أكثر كما تقول زاد  
● الانتشار أكثر من خلال  
● التلفزيون فمقتت بآداء أدوار  
● كثيرة من خلال الشاشة أما عن  
● امنيتها فنقول كانت امنيتها أن  
● اكون صحفية .. وصدقني لن  
● اترك هذه الامنية ..  
● الفنانة التي تعجبنى جداً ..  
● جدا .. هي سيدة الشاشة فاتن  
● حمامة ..

● قطاع عام مع يحيى الفخراني  
● أما عن التلفزيون زادت  
● شهرتها أكثر كما تقول زاد  
● الانتشار أكثر من خلال  
● التلفزيون فمقتت بآداء أدوار  
● كثيرة من خلال الشاشة أما عن  
● امنيتها فنقول كانت امنيتها أن  
● اكون صحفية .. وصدقني لن  
● اترك هذه الامنية ..  
● الفنانة التي تعجبنى جداً ..  
● جدا .. هي سيدة الشاشة فاتن  
● حمامة ..

● قطاع عام مع يحيى الفخراني  
● أما عن التلفزيون زادت  
● شهرتها أكثر كما تقول زاد  
● الانتشار أكثر من خلال  
● التلفزيون فمقتت بآداء أدوار  
● كثيرة من خلال الشاشة أما عن  
● امنيتها فنقول كانت امنيتها أن  
● اكون صحفية .. وصدقني لن  
● اترك هذه الامنية ..  
● الفنانة التي تعجبنى جداً ..  
● جدا .. هي سيدة الشاشة فاتن  
● حمامة ..

● قطاع عام مع يحيى الفخراني  
● أما عن التلفزيون زادت  
● شهرتها أكثر كما تقول زاد  
● الانتشار أكثر من خلال  
● التلفزيون فمقتت بآداء أدوار  
● كثيرة من خلال الشاشة أما عن  
● امنيتها فنقول كانت امنيتها أن  
● اكون صحفية .. وصدقني لن  
● اترك هذه الامنية ..  
● الفنانة التي تعجبنى جداً ..  
● جدا .. هي سيدة الشاشة فاتن  
● حمامة ..

● قطاع عام مع يحيى الفخراني  
● أما عن التلفزيون زادت  
● شهرتها أكثر كما تقول زاد  
● الانتشار أكثر من خلال  
● التلفزيون فمقتت بآداء أدوار  
● كثيرة من خلال الشاشة أما عن  
● امنيتها فنقول كانت امنيتها أن  
● اكون صحفية .. وصدقني لن  
● اترك هذه الامنية ..  
● الفنانة التي تعجبنى جداً ..  
● جدا .. هي سيدة الشاشة فاتن  
● حمامة ..

● قطاع عام مع يحيى الفخراني  
● أما عن التلفزيون زادت  
● شهرتها أكثر كما تقول زاد  
● الانتشار أكثر من خلال  
● التلفزيون فمقتت بآداء أدوار  
● كثيرة من خلال الشاشة أما عن  
● امنيتها فنقول كانت امنيتها أن  
● اكون صحفية .. وصدقني لن  
● اترك هذه الامنية ..  
● الفنانة التي تعجبنى جداً ..  
● جدا .. هي سيدة الشاشة فاتن  
● حمامة ..

● قطاع عام مع يحيى الفخراني  
● أما عن التلفزيون زادت  
● شهرتها أكثر كما تقول زاد  
● الانتشار أكثر من خلال  
● التلفزيون فمقتت بآداء أدوار  
● كثيرة من خلال الشاشة أما عن  
● امنيتها فنقول كانت امنيتها أن  
● اكون صحفية .. وصدقني لن  
● اترك هذه الامنية ..  
● الفنانة التي تعجبنى جداً ..  
● جدا .. هي سيدة الشاشة فاتن  
● حمامة ..

● قطاع عام مع يحيى الفخراني  
● أما عن التلفزيون زادت  
● شهرتها أكثر كما تقول زاد  
● الانتشار أكثر من خلال  
● التلفزيون فمقتت بآداء أدوار  
● كثيرة من خلال الشاشة أما عن  
● امنيتها فنقول كانت امنيتها أن  
● اكون صحفية .. وصدقني لن  
● اترك هذه الامنية ..  
● الفنانة التي تعجبنى جداً ..  
● جدا .. هي سيدة الشاشة فاتن  
● حمامة ..

● قطاع عام مع يحيى الفخراني  
● أما عن التلفزيون زادت  
● شهرتها أكثر كما تقول زاد  
● الانتشار أكثر من خلال  
● التلفزيون فمقتت بآداء أدوار  
● كثيرة من خلال الشاشة أما عن  
● امنيتها فنقول كانت امنيتها أن  
● اكون صحفية .. وصدقني لن  
● اترك هذه الامنية ..  
● الفنانة التي تعجبنى جداً ..  
● جدا .. هي سيدة الشاشة فاتن  
● حمامة ..

● قطاع عام مع يحيى الفخراني  
● أما عن التلفزيون زادت  
● شهرتها أكثر كما تقول زاد  
● الانتشار أكثر من خلال  
● التلفزيون فمقتت بآداء أدوار  
● كثيرة من خلال الشاشة أما عن  
● امنيتها فنقول كانت امنيتها أن  
● اكون صحفية .. وصدقني لن  
● اترك هذه الامنية ..  
● الفنانة التي تعجبنى جداً ..  
● جدا .. هي سيدة الشاشة فاتن  
● حمامة ..

## محمد النعلان هو الذي أدخلني الإذاعة السعودية

أنا أول من قدمت أغنية

لسيد بن عبدالحسن على الخناس ؟

## معارف

## فنية

● نور النمرdash = فنان +

● مخرج + ممثل

● لسيد خنطاي = مخرج

● مسلسلات دينية

● الموسيقار محمد عبدالوهاب =

● بصمت فنية

● عبدالصديق جوده السحار =

● كاتب اسلامي + اروع المسلسلات

● الدينية

● مشيرة اسماعيل = مثله

● علي

● عمر الحريري = فنان كبير +

● مشوار فني طويل

● عبدالرحمن ابو زهرة = ممثل

● رائد + يجيد التمثيل المسرحي

● تونزويل = صورة رائعة +

● نشأة كبيرة + أم الجميع +

● صوت مميز

● مسجلة سعيد : الطائر المهاجر

● الفنان لا يلق مطلقاً

● عمار الشريحي : جمال سلامة

● موسيقى تصويرية

● فاروق شوشة = منح الكلمة

● المسجلة + النطق السليم

● أحمد زكي : قلوبنا معه +

● فارس التمثيل

● محمد تايق : جبل الصلابة

● فهدوس محمد = أم السينما

● المسجلة

● المسرح بين الفن والفكر .. أحدث كتاب صور

● للمسكتوري نهدي حليمة

● استاذة مدة الدراما بالعهود

● العالقي

● الكاتب يحتوى على مجموعة افكر عن الدراما

● في مختلف علاقاتها

● بالاشكال الفنية .. في

● مختلف المراحل التاريخية

● من ناحية والتفكير

● الأدبية والفنية

● من الوجوه الشابة .. المثلة

● سماح انور التي أثبتت تواجدها

● على ساحة التمثيل .. وقامت

● ببطولة عدة أفلام سينمائية ..

● ومسلسلات تلفزيونية تقبل

● سماح انور بدائيتي في نخول

● الوسط الفني .. هو المسرح ..

● لانتنى ملك في مدة مسرحيات

● منها حضرات السادة العيال ..

● الفنانة التي تعجبنى جداً ..

● جدا .. هي سيدة الشاشة فاتن

● حمامة ..

● قطاع عام مع يحيى الفخراني

● أما عن التلفزيون زادت

● شهرتها أكثر كما تقول زاد

● الانتشار أكثر من خلال

● التلفزيون فمقتت بآداء أدوار

● كثيرة من خلال الشاشة أما عن

● امنيتها فنقول كانت امنيتها أن

● اكون صحفية .. وصدقني لن

● اترك هذه الامنية ..

● الفنانة التي تعجبنى جداً ..

● جدا .. هي سيدة الشاشة فاتن

● حمامة ..

وعنده مزيد ولا انكر اسم

البرنامج ايضا ..

● أول اغنية صورتها

للتلفزيون ؟

اغنية .. حين اشكى لـ

أحكي ..

● أول رحلة خارج المملكة ؟

الى بيروت لتسجيل اغنيته

مما : « أرسل سلامي »

وه ياهاجرى ..

● أول لقاء صحفي ؟

تم ذلك في مدينة جدة التي

خضرت اليها لتسجيل اعمال

غنائية في برنامج .. مسرح

الإذاعة .. ولا انكر اسم

الجريدة .. واعتقد بدون تأكيد

أن الصحفي هو على الرايقي

الذي كان يكتب باسم « أين

عتيق » ..

● أول الحكاية التي قدمتها

بنفسك ؟

اغنية « حبيب الروح ما

شقتك » .. من كلمات محمد

الناصر السويدي ..

● أول عمل كلفته أو الحكاية

غير سعودية أو العنصرين

معا ؟

اغنية واحدة فقط بعنوان

« غريب » .. من كلمات شاعر

سوداني اسمه عبدالفتاح وهي

مسجلة للإذاعة ومن الحاني

● ماهي الاغنية التي اعتربت

هي البداية الحقيقية لك ؟

اغنية « ياغيتي يارادي » ..

● أول اغنية كتبت كلماتها ؟

اغنية « ياهاجرى » ..

● المسرح بين الفن والفكر .. أحدث كتاب صور

● للمسكتوري نهدي حليمة

● استاذة مدة الدراما بالعهود

● العالقي

● الكاتب يحتوى على مجموعة افكر عن الدراما

● في مختلف علاقاتها

● بالاشكال الفنية .. في

● مختلف المراحل التاريخية

● من ناحية والتفكير

● الأدبية والفنية

● من الوجوه الشابة .. المثلة

● سماح انور التي أثبتت تواجدها

● على ساحة التمثيل .. وقامت

● ببطولة عدة أفلام سينمائية ..

● ومسلسلات تلفزيونية تقبل

● سماح انور بدائيتي في نخول

● الوسط الفني .. هو المسرح ..

● لانتنى ملك في مدة مسرحيات

● منها حضرات السادة العيال ..

● الفنانة التي تعجبنى جداً ..

● جدا .. هي سيدة الشاشة فاتن

● حمامة ..

● قطاع عام مع يحيى الفخراني

● أما عن التلفزيون زادت

● شهرتها أكثر كما تقول زاد

● الانتشار أكثر من خلال

● التلفزيون فمقتت بآداء أدوار

● كثيرة من خلال الشاشة أما عن

● امنيتها فنقول كانت امنيتها أن

● اكون صحفية .. وصدقني لن

● اترك هذه الامنية ..

● الفنانة التي تعجبنى جداً ..

● جدا .. هي سيدة الشاشة فاتن

● حمامة ..



محمد عبدالرحمن

## الشعلان

ولازال « ابو خالد » يشجني فهو فنان مبتدئ للفن قبل أن يكون اذاعياً .. واعتبر هذه فرصة لأن اقدم له لسة وقاء من خلال « كل الفنون » ..

● أول اعمالك الفنية الخاصة بك ؟

ثلاث اغنيات « حبيب الروح ما شقتك » .. « لا يا عين هل » .. ولا يحضرني اسم الاغنية الثالثة

وقد سجلتها جميعاً على اسطوانات قبل ثلاثين سنة في البحرين ..

● علمت أنك أول من تغنى بكلمات سمو الأمير الشاعر بدر

ين عبدالحسن فاسفي الاغنية ؟

نعم هذا صحيح وأول اغنية قدمت من كلمات سموه يقول مطلعها :

ياحلمي والله لو تجريحتني  
ما اطمر عليك إلا لحيد  
التماني

ولكنها للأسف لم تتجج في ذلك الوقت .. ولكن هناك اغنية أخرى لقيت نجاحاً كبيراً وهي

« واش غريب قينا » ..

● أول لقاء اذاعي ؟

مع الاستاذ بدر كريم ولا اذكر اسم البرنامج ..

● أول لقاء تلفزيوني ؟

الذكر أنه في بداية افتتاح التلفزيون شاركت في أحد البرامج مع مجموعة من الزملاء الفنانين منهم عبدالله محمد

## سعد ابراهيم

لا كل

الفنون :

● لكل فنان اوليات محددة

تشكل معالم انسانية خلال

رحلته مع الفن ومن واقع تعامله

وتجاربه مع الحياة .. وهذه

الزاوية « اوليات » تكشف لنا

والمهتمين والمتابعين عما يتز به

فنانهم المفضل من هذه الاوليات

منا اليوم الفنان سعد ابراهيم

الذي قال له كل الفنون « عن

اوليات مايل :

● أول من علمك العزف على

آلة العود ؟

لم يكن هناك معلم معين ولكن

احتكاكي بمجموعة زملاء منهم

الراحل ابو سعود الصاصي

وعبدالله السليم .. حيث كنا

نحتج دأماً وكل منا يعمل

اجتهاده في العزف والحدادة

والفناء .. وقد حاولت بجهدى

لعدة سنتين الى ان استطعت

اجادة العزف على العود ..

● أول من شجعك واخذ بيدك

في طريق الفن ؟

أنا ادين بفضل يدي لله

للاستاذ محمد عبدالرحمن

الشعلان فهو أول من شجني

ودفعني على المشاركة في الإذاعة

التي بدأت انطلاقتي عبرها

● علمت أنك أول من تغنى

بكلمات سمو الأمير الشاعر بدر

ين عبدالحسن فاسفي الاغنية ؟

نعم هذا صحيح وأول اغنية

قدمتها من كلمات سموه يقول

مطلعها :

ياحلمي والله لو تجريحتني

ما اطمر عليك إلا لحيد

التماني

ولكنها للأسف لم تتجج في ذلك الوقت .. ولكن هناك اغنية أخرى لقيت نجاحاً كبيراً وهي

« واش غريب قينا » ..

● أول لقاء اذاعي ؟

مع الاستاذ بدر كريم ولا اذكر اسم البرنامج ..

● أول لقاء تلفزيوني ؟

الذكر أنه في بداية افتتاح التلفزيون شاركت في أحد البرامج مع مجموعة من الزملاء الفنانين منهم عبدالله محمد

● علمت أنك أول من تغنى بكلمات سمو الأمير الشاعر بدر ين عبدالحسن فاسفي الاغنية ؟

نعم هذا صحيح وأول اغنية قدمت من كلمات سموه يقول مطلعها :

ياحلمي والله لو تجريحتني

ما اطمر عليك إلا لحيد

التماني

ولكنها للأسف لم تتجج في ذلك الوقت .. ولكن هناك اغنية أخرى لقيت نجاحاً كبيراً وهي

« واش غريب قينا » ..

● أول لقاء اذاعي ؟

مع الاستاذ بدر كريم ولا اذكر اسم البرنامج ..

● أول لقاء تلفزيوني ؟

الذكر أنه في بداية افتتاح التلفزيون شاركت في أحد البرامج مع مجموعة من الزملاء الفنانين منهم عبدالله محمد

● علمت أنك أول من تغنى بكلمات سمو الأمير الشاعر بدر ين عبدالحسن فاسفي الاغنية ؟

نعم هذا صحيح وأول اغنية قدمت من كلمات سموه يقول مطلعها :

ياحلمي والله لو تجريحتني

ما اطمر عليك إلا لحيد

التماني

ولكنها للأسف لم تتجج في ذلك الوقت .. ولكن هناك اغنية أخرى لقيت نجاحاً كبيراً وهي

« واش غريب قينا » ..

● أول لقاء اذاعي ؟



طُبعت بمطبع دار العلم للطباعة والنشر - جدة